

## **Ecrire un projet de création radiophonique ?**

*Workshop sur 5 mercredis après-midi (16h à 20h), le 21,28 novembre et 5,12 et 19 décembre 2018  
Animé par Carmelo Iannuzzo*

### **Objectif du workshop**

En Fédération Wallonie-Bruxelles, les auteurs-réalisateurs en recherche de financement, d'un producteur ou de partenaires, doivent passer par la rédaction d'un dossier assez conséquent.

Pour un projet de documentaire, fiction et autres créations radio hybrides ou plus sonores, le « dossier idéal » doit pouvoir réunir différentes exigences : décrire le plus précisément le projet et amener sa bonne lecture et compréhension auprès d'un comité de lecture, une commission ; à la fois décrire le projet artistique et les différentes étapes de travail aux partenaires artistiques ; à la fois permettre au réalisateur lui-même de donner une cohérence au projet, et de prévoir au mieux toutes les phases de réalisation (tournage, composition, montage, mixage, ... ) ; et tout cela avec l'objectif de s'approcher au plus près – mentalement - de l'objet artistique désiré et donner envie aux lecteurs, auditeurs avisés, de l' « entendre » .

De l'écriture des projets de création à leur mise en ondes, des questions récurrentes se posent. Il est préférable de se les poser en amont afin de préparer au mieux la phase de tournage ou tout simplement ne pas se perdre dans les méandres de l'écriture au moment du montage.

Mais plus encore, à travers diverses écritures tout autant personnelles et au-delà des distinctions de genre, se révèlent les spécificités d'un médium, de son appropriation, et donc d'un langage.

### **Stage sur quatre après-midi animés par Carmelo Iannuzzo**

Carmelo Iannuzzo, délégué de production à l'atelier de création sonore radiophonique, depuis une dizaine d'années, a accompagné de nombreux auteurs lors de la phase de conception, d'écriture du dossier et prêter ses oreilles en studio. Au cours de l'accompagnement à l'écriture en amont et sur le banc de montage, il s'agissait chaque fois d'analyser, d'utiliser des 'outils', faire apparaître certaines notions, en veillant à toujours laisser la tutelle de l'auteur sur sa création, de la conception à sa finalisation.

Le *premier après-midi* sera divisé en deux temps : Présentation des stagiaires et de leur idée de projet, suivi de propositions de création radio à écouter (petite phonothèque commune pouvant servir de base de discussions). Et le *deuxième* temps sera consacré aux divers aspects de la production et des services apportés par l'acsr, en tant que structure d'accueil: agenda de réalisation, ventilation et postes budgétaires, sources de financement, la gestion des droits d'auteurs, accords de diffusion, ...

Le *deuxième* après-midi démarrera par la présentation de la structure-type des dossiers (note d'intention, traitement, découpage), sur la nécessité du repérage, du choix des personnages, de l'originalité du point de vue. Dans le même temps, la réflexion sera agrémentée par la définition de notions importantes, notamment spécifiques au langage radiophonique, des propositions d'outils structurels (narration/discours/poétique), et ensuite corréler cette analyse avec le choix des dispositifs de tournage, les choix de traitement et de mises en onde.

Les *trois derniers après-midis* seront l'occasion de réagir sur les projets présentés par chacun des participants (de l'ébauche au dossier quasi-complet). L'enjeu sera de mieux définir sa démarche, le point de vue personnel, la spécificité de son écriture et pour l'animateur de stage de compléter avec des notions supplémentaires, des outils plus précis.

Entre ces mercredis après-midi, des propositions de travail et de structure seront envoyées par mail.

**Public-cible** : Auteur-réalisateur en demande d'un accompagnement pour l'écriture d'un dossier destiné au FACR (prochaine session janvier 2018), Fonds Gulliver et la recherche de partenaires.

**Conditions de participation :**

Les candidats devront envoyer chacun une ébauche de projet (2 à 3 pages) à [stages@acsr.be](mailto:stages@acsr.be), avant le **16 novembre 2018**

L'atelier sera limité à 10 personnes au maximum.

Les frais de participation au stage sont de **30 euros** par personne (à verser sur le compte **atelier de création sonore radiophonique** - IBAN: **BE28 3101 2918 7720** – avec la communication : **workshop 2<sup>e</sup> sem écriture d'un projet radio** ).

Deux syllabus en format pdf et des liens vers la phonothèque de l'acsr pour des propositions d'écoute seront envoyés aux participants par mail.