

Ecrire un documentaire radiophonique

Stage animé par Christophe Deleu et François Teste

Le stage se déroule sur 2 week-end : 21-22 mai et 25-26 juin 2011
Chaque jour, de 9h30 à 18h

à l'atelier de création sonore radiophonique
49, rue Saint-Josse
1210 Bruxelles

envoyer vos candidatures (lettre de motivation et CV) avant le 16 mai 2011 à :
atelier@acsr.be

Nombre maximum de participants : 14 personnes
Participation financière : cotisation de 15 euros

Les animateurs du stage

L'acsr trouve toujours intéressant de confronter les stagiaires au duo réalisateur et metteur en onde, percevoir la dynamique d'un tandem dans les choix de montage et d'écriture, alliant le sens et la forme.

Christophe Deleu est documentariste à France Culture depuis 1997. Il est l'auteur du documentaire « La lointaine », en collaboration avec François Teste, qui a gagné le prix Scam 2005 de la meilleure oeuvre sonore. Il écrit par ailleurs des fictions radiophoniques pour France Culture (« Je n'irai pas voir » (2005), « je suis enceinte, mais je suis pas sûre » (2009).

Christophe Deleu est aussi maître de conférences en sciences de l'information et de la communication à l'Université de Strasbourg (Centre universitaire d'enseignement du journalisme). Il y anime un atelier sur le documentaire sonore. Il est vice-président du GRER (Groupe de Recherches et d'Études sur la Radio).

Il a écrit : « Les anonymes à la radio. Usages, fonctions et portée de leur parole » INA / DE BOECK, en 2006.

François Teste, chargé de réalisation à Radio France depuis 1987, collabore dans un premier temps à l'émission Le Pays d'ici, sur France Culture. Dans ce cadre, François Teste reçoit le prix de la Scam de l'oeuvre de l'année 1989 pour Maguelonne ou la mouche pensive, dont la production est assurée par Thierry Grillet. Pendant deux ans, de 1996 à 1998, il séjourne en Amérique du Nord et travaille avec la CBC Radio Canada. De retour à France Culture, il travaille avec diverses émissions telles Le Vif du Sujet ou Radio Libre, et l'on citera entre autres sujets : Les enfants d'Izieu (2002) ; La France des Justes I et II (2003-2004) ; Dans l'hiver des bergers de la Crau (2004) ; Le Monde des dockers (2005)... Il sera de nouveau primé, en 2003, cette fois par le New York Radio Festival, pour Michel et les chapeaux de roue, une émission produite par Michel Pomarède et diffusée dans Le Vif du sujet.

Ce stage a pour objectif de former les stagiaires au format long radiophonique.

L'intention est de sensibiliser à l'écriture radiophonique et à la mise en place de récits propres au documentaire.

Si la radio a souvent été décrite comme le média de l'instantané et du direct, poursuivant des visées naturalistes, un autre type de dispositifs radiophoniques plus construits, plus élaborés, plus proches de l'écriture cinématographique, s'est construit parallèlement, autour d'univers plus personnels.

Christophe Deleu et François Teste mettront particulièrement en avant le dispositif de type « enquête », genre radiophonique en soi, et celui de docu-fiction, apparu plus tardivement à la radio.

Objectifs pédagogiques :

Le stagiaire, à l'issue de l'atelier, doit être capable de :

- Rédiger un projet de documentaire (objet, angle, point de vue, enjeux, recension des sons à enregistrer)
 - Rédiger un synopsis (anticipation du travail final, découpage prévisionnel, description du profil des interviewés, mise en place de dispositifs de recueil des sons)
 - Repérer (sélection des interviewés en fonction des critères définis) et préparer le documentaire (constitution d'une documentation – articles de presses, livres, archives sonores et audiovisuelles, films, etc.)
 - Rédiger des questionnaires d'interviews adaptées au format long (dispositifs d'interviews – de type assis ou en situation –), déterminer le temps d'enregistrement, choisir un matériel adéquat, prendre du son (ambiances)
 - Être sensibilisé à la phase de montage, (c'est-à-dire la sélection des sons et leur agencement en fonction d'un plan préétabli) et la phase de mixage (travail de réalisation, c'est-à-dire la juxtaposition des sons en fonction de choix esthétiques)
- Ce travail s'effectuera à travers l'étude de textes de réflexion sur la radio (Bazin, Souriau, Tardieu, Paranthoën par exemple), et l'écoute d'émissions sélectionnées par les animateurs du stage.

La phase pratique du stage comprendra la rédaction d'une note d'intention, d'un synopsis, et d'un plan d'interview.

« Le documentaire radiophonique : un genre marginal... plein d'avenir » par
Christophe Deleu (Les Cahiers du journalisme n°7 – juin 2000)
http://www.cahiersdujournalisme.net/cdj/pdf/07/09_Deleu.pdf