

STAGE AUTOUR DU MONTAGE

avec Aurélien Lebourg et Bastien Hidalgo Ruiz

Le nombre de participants : 8 personnes maximum

La période : WE du 10-11 Décembre 2016

Où : à l'acsr - 49, rue St-Josse 1210 Bruxelles

Tél : +32(0)2 219 23 25

www.acsr.be

Intention générale

“C'est trop compliqué, je ne peux pas juste dérusher et monter avec itunes ? “

En réalisation radiophonique, comme dans d'autres domaines, il est souvent nécessaire de travailler en équipe dès lors que l'on souhaite obtenir un résultat professionnel, ce qui implique la nécessité d'adopter une méthode de travail optimale dès le commencement et cohérente tout au long des étapes de réalisation pratique.

Le choix d'un logiciel de montage est déterminant pour la suite de la production et les interactions avec les intervenants ultérieurs. Le but de ce stage est d'acquérir les bases théoriques et pratiques qui vous permettront de comprendre et manipuler sans souci ces logiciels de montage professionnels, et mettre ainsi la technique au service de votre démarche artistique.

« Je sais que le son n'est pas bon, mais ça se nettoiera au mixage, non ? »

Grâce au mixage, on peut corriger de nombreuses erreurs, améliorer sensiblement les potentialités d'une prise de son, mais ce n'est pas pour autant de la magie : un mauvais matériau ne pourra pas être sauvé, et le mixage ne rendra pas une prise de son catastrophique exploitable.

Nous prendrons quelques exemples caractéristiques de ce que l'on peut corriger simplement et de ce qu'il vaut mieux écarter dès votre dérushage, et nous en profiterons pour vous donner des conseils de préparation de mixage (organisation de session).

Une fois les bases établies, nous vous proposerons un temps de manipulations encadrées afin que ces gestes deviennent des réflexes de travail.

“De quel logiciel parle-t-on ? “

Nous nous concentrerons principalement sur Sequoia/Samplitude (le même logiciel, en version plus ou moins complète), mais la majorité des notions abordées seront directement transposables à tous les logiciels.

Fondamentalement, si vous en comprenez un, vous comprendrez suffisamment les autres pour vous en sortir seul.

“Et pourquoi celui-là alors ?”

- Parce qu'il s'agit du logiciel le plus utilisé à l'acsr, par les monteurs et mixeurs qui gravitent autour de l'atelier. L'acsr est une structure qui souhaite fournir un accompagnement de qualité, de la prise de son jusqu'à la diffusion. En terme de logique de travail, cela se traduit par une chaîne cohérente en studio de montage, donc un même logiciel utilisé de la première étape (dérushage) jusqu'à la dernière (le mixage). Nous parlerons aussi brièvement de Pro Tools et Reaper, autres standards utilisés professionnellement à l'acsr comme ailleurs.

- Parce que Sequoia/Samplitude a certains avantages indéniables dans la production radio, que nous aborderons ensemble.

Pour qui ?

- Pour les auteurs-réalisateurs débutants, ayant déjà une pratique de la prise de son, qui souhaitent acquérir des bases de montage
- Pour ceux qui ont déjà une expérience dans le montage radio mais souhaitent approfondir leurs connaissances, se forger une méthode de travail pour gagner du temps et/ou mieux comprendre ces étapes de production

Programme

Jour 1 9h30 – 18h

1. Bases (communes à tous les logiciels)
 - a) Bref rappel/explications du concept de son numérique
 - b) Les différentes manières d'ajouter un son dans le logiciel (depuis un support ou en enregistrement de voix)
 - c) Organisation des fichiers et des pistes pour le montage
 - d) Utilisation de quelques plug-ins indispensables
2. Manipulation de Sequoia/Samplitude, par groupes de 2
3. Comparaison rapide Sequoia/Samplitude, Pro Tools et Reaper en appliquant les principes de bases appris précédemment

Jour 2 9h30 – 18h

1. Approfondissement de Sequoia et de ses particularités
2. Explication des étapes de travail "classiques" (et manipulation)
 - dérushage
 - bout-à-bout ("ours")
 - montage final
 - préparation au mixage
3. Mise en place et aperçu du travail de mixage

INSCRIPTION: avant le 28 novembre à: stages@acsr.be

Veillez envoyer votre candidature en expliquant votre rapport à la pratique du montage radio, en indiquant brièvement vos motivations et votre parcours.

Cotisation de 15€ pour les non-membres à verser sur le numéro de compte de l'acsr:

banque ING - IBAN: BE28 3101 2918 7720 - BIC: BBRUBEBB

Nos stages s'adressent en priorité aux résidents en Fédération Wallonie-Bruxelles.