

# **STAGE AUTOUR DU MONTAGE**

**avec Aurélien Lebourg et Bastien Hidalgo Ruiz**

Le nombre de participants : 8 personnes maximum

La période : **WE du 14-15 Novembre 2015**

Où : à l'acsr - 49, rue St-Josse 1210 Bruxelles

Tél : +32(0)2 219 23 25

[www.acsr.be](http://www.acsr.be)

## **Intention générale**

**“Je ne comprends rien à ces logiciels de montage, je ne peux pas juste dérusher et monter avec itunes ou media player ? “**

En réalisation radiophonique, comme dans d'autres domaines, il est souvent nécessaire de travailler en équipe dès lors que l'on souhaite obtenir un résultat professionnel, ce qui implique la nécessité d'adopter une méthode de travail optimale dès le commencement et cohérente tout au long des étapes de réalisation pratique.

Le choix d'un logiciel de montage est déterminant pour la suite de la production et les interactions avec les intervenants ultérieurs. Le but de ce stage est d'acquérir les bases théoriques et pratiques qui vous permettront de comprendre et manipuler sans souci ces logiciels de montage professionnels, et mettre ainsi la technique au service de votre démarche artistique.

Après quelques rappels de base sur la pratique générale du son, les réglages d'une station de travail audionumérique deviendront très vite clairs. Pour le reste, ce sont surtout des petits réflexes à acquérir mais la manipulation simple de ces logiciels vous permettra d'amener votre projet jusqu'à son étape finale : le mixage.

Celui-ci reste une étape relativement complexe qu'il est nécessaire de bien préparer, essentiellement en comprenant les erreurs à ne pas faire.

Une fois les bases expliquées, nous vous proposerons un temps de manipulations encadrées afin que ces petits gestes de base deviennent concrets et faciles à retenir jusqu'à votre prochain projet.

**“De quel logiciel parle-t-on ? “**

Nous nous concentrerons principalement sur Sequoia/Samplitude (le même logiciel, en version plus ou moins complète), mais la grande majorité des notions abordées seront directement transposables à tous les logiciels.

Fondamentalement, si vous en comprenez un, vous comprendrez suffisamment les autres pour vous en sortir seul.

### **“Et pourquoi celui-là alors ?”**

- Parce qu'il s'agit du logiciel le plus utilisé à l'acsr, par les monteurs et mixeurs qui gravitent autour de l'atelier. L'acsr est une structure qui souhaite fournir un accompagnement de qualité, de la prise de son jusqu'à la diffusion. En terme de logique de travail, cela se traduit par une chaîne cohérente en studio de montage, donc un même logiciel utilisé de la première étape (derushage) jusqu'à la dernière (le mixage). Nous parlerons aussi de Pro Tools, autre standard utilisé professionnellement à l'acsr comme ailleurs.

- Parce que Sequoia/Samplitude a certains avantages indéniables dans la production radio, que nous aborderons ensemble.

### **Pour qui ?**

- Pour les auteurs-réalisateurs débutants qui souhaitent acquérir des bases de montage
- Pour ceux qui ont déjà une expérience dans le montage radio mais souhaitent approfondir leurs connaissances, se forger une méthode de travail pour gagner du temps et/ou mieux comprendre les étapes de post-production
- Pour ceux qui connaissent déjà un logiciel mais n'arrivent pas à trouver les liens entre celui-ci et Sequoia ou Pro Tools

### **Programme**

#### **Jour 1 9h – 18h**

1. Bases (communes à tous les logiciels)
  - a) Bref rappel/explications de la nature du son “réel” et “virtuel”
  - b) Illustrations des caractéristiques du son “virtuel” à travers la création de session
  - c) Les différentes manières d'ajouter un son dans le logiciel (depuis un support ou en enregistrement de voix)

- d) Opérations de base, principes de montage pratique et organisation des fichiers
- 2. Comparaison Sequoia/Samplitude et Pro Tools en appliquant les principes de bases appris précédemment

**Jour 2 9h – 16h (séance d’écoute au Jacques Franck à 17h)**

- 1. Manipulation de Sequoia/Samplitude, par groupes de 2
- 2. Particularités du logiciel et approfondissement
- 3. Explication des étapes de travail “classiques”

- derushage
- bout-à-bout (“ours”)
- montage final
- préparation au mixage

**INSCRIPTION: avant le 2 novembre à: [stages@acsr.be](mailto:stages@acsr.be)**

Veillez envoyer votre candidature en expliquant votre rapport à la pratique du montage radio, en indiquant brièvement vos motivations et votre parcours.

Cotisation de 15€ pour les non-membres à verser sur le numéro de compte de l'acsr:

banque ING - IBAN: BE28 3101 2918 7720 - BIC: BBRUBEBB

Nos stages s'adressent en priorité aux résidents en communauté française de Belgique.