

# Stage de montage radio et introduction au mixage - acsr 2020

*Comment monter l'entretien que je viens d'enregistrer ?  
Quels sont les outils nécessaires pour monter et mixer une réalisation sonore ? Comment structurer mes étapes de travail ? C'est quoi un EQ ? ...*

## Intention générale

Le but de ce stage est d'acquérir une méthode de travail efficace en montage radio, d'appréhender le mixage, de comprendre les liens qui doivent se penser entre ces deux étapes d'écriture (oui oui !), en ouvrant le champ des possibles vers la richesse des différents langages sonores.

Que vous souhaitiez vous lancer dans la réalisation d'un podcast, d'un documentaire radio, d'une fiction radiophonique ou de toute création sonore, les outils et techniques de bases sont fondamentalement identiques. Composer avec les voix, les ambiances, les sons ponctuels, le rythme, la narration, le plaisir d'écoute.

## Méthode de montage et initiation au mixage

Ce stage vise à vous permettre de réaliser toutes les étapes de montage de manière autonome. Le mixage, par contre, requiert un large éventail de compétences dans de nombreux domaines du sonore, qui ne peuvent malheureusement pas s'apprendre en quelques jours. Ce stage n'a pas la vocation de faire de vous des mixeur·euse·s professionnel·le·s mais bien de vous donner les concepts clés et les principaux outils du travail de mixage, qui vous permettront de comprendre les enjeux de cette étape, et de pouvoir en effectuer par vous-mêmes les opérations fondamentales

Nous alternerons les moments théoriques avec des temps de manipulation pratique et des écoutes analytiques. Le temps entre les deux weekends sera également mis à profit pour vous permettre de vous approprier ces gestes, d'expérimenter personnellement, et de revenir avec des questions concrètes pour les deux dernières journées.

Nous aborderons aussi les avantages de travailler en équipe, les attentions dans le processus de travail que cela implique et l'importance d'acquérir un vocabulaire commun.

## Le logiciel

Le choix d'un logiciel de montage est déterminant pour la suite de la production et les interactions avec les intervenants ultérieurs. Nous travaillerons durant ce stage principalement avec *Reaper*, même si tous les

concepts fondamentaux et outils de base sont entièrement transposables sur n'importe quel logiciel de montage et mixage audio. Pourquoi *Reaper* ?

- il est l'un des logiciels les plus répandus dans la communauté de pratiques de la création radiophonique et utilisé par un nombre croissant de monteur·euse·s et mixeur·euse·s professionnel·le·s
- il est léger et facile à installer sur pratiquement tous les ordinateurs / OS, et offre une version d'évaluation gratuite
- il possède d'origine tous les outils basiques nécessaires à la production radio

Nous ferons aussi quelques parallèles avec *Pro Tools* et *Sequoia / Samplitude*, autres standards utilisés professionnellement à l'acsr comme ailleurs.

## Pour qui ?

- Pour les auteur·rice·s - réalisateur·rice·s débutant·e·s, ayant déjà une pratique de la prise de son, et / ou de réalisation mais qui souhaitent apprendre les bases du montage radio pour devenir plus autonome.
- Pour celles et ceux qui ont déjà une expérience dans le montage radio mais souhaitent approfondir leurs connaissances, appréhender l'étape de mixage, se forger une méthode de travail pour gagner du temps et/ou mieux comprendre ces étapes de réalisation.
- Pour celles et ceux qui sont déjà familiarisé·e·s avec un logiciel mais n'arrivent pas à trouver les liens entre celui-ci et *Reaper*.

# Plan détaillé

Le programme sera soumis à modification, suivant l'évolution du déroulement du stage et les demandes des participant·e·s

## Jour 1 : 9h30 - 18h

- Introduction du stage et tour de table de présentations mutuelles (parcours, envies, projets en cours, ...)
- Ecoute d'une pièce radiophonique
  - Réaction/analyse orale rapide
- Analyse de matières sonores utilisés dans un montage et classement, par type de sons, sur post-it
  - Agencement de ces post-it sur un tableau simulant une timeline
- Installation de Reaper et ouverture d'une session vierge pré-configurée (fournie aux participant·e·s via clé USB)
- Placement des sons précédemment analysés sur cette session en fonction de la répartition prévue sur le tableau (manip par formateurs, suivi au fur et à mesure par stagiaires) > introduction aux outils de base de Reaper (scinder, déplacer, navigation dans la session)
- Ecoute du résultat et première discussion sur rythme et répartition par pistes
  - Ajustement pour un résultat écoutable
  - Introduction des notions de fondus et volume d'items
- Organisation des fichiers en amont de la session (arborescence : disque dur, dossiers, sous-dossiers)
  - Format de disque dur
  - Origine des sons (tournage, studio, "récupérés" d'internet, de banques de sons, d'extraits de films, etc....)
  - Comment trouver des sons quand on ne peut pas les enregistrer (aporee, google, etc.)
  - Nomenclature et rapport son
  - Explorateur Reaper (media explorer)
  - Sauvegardes (save project, save project as, auto backup)
  - Auto-discipline dans l'organisation des fichiers de session et audio
- Brève explication et écoute de différents formats
  - Mono / Stéréo
  - MP3
    - Sons "pleins" (océan, vent)
    - Sons percussifs
    - Voix
  - MS
  - Impact des différents formats sur le placement dans la session (utilisation de pistes différentes)
  - Cohérence dans le choix de format audio

## Jour 2 : 10h – 18h

- Parallèle Timeline / post-it
  - Notions de structure narrative (couleurs/proportions)
- Exercice rapide de recréation d'une fiction existante sur base d'éléments prédécoupés
- Etapes de montage
  - Dérushage

- Ours
- Montage final
- Préparation au mixage
- Outils poussés de Reaper
  - Ripple editing, magnétisme, media item properties, marqueurs
- Rythmes de montage (voix, effets de rupture, de créneaux, etc.)
  - Montage voix (gestion des hésitations répétitions, silences, ...)
  - Habillage sonore basique (ambiances, musique)
  - Effets plus poussés (ruptures, créneaux, etc.)
  - Construction d'ambiance globale (autoroute, forêt, bar)
- Introduction des plug-ins
  - Sur piste et sur item
  - EQ

### **Jour 3 : 10h - 18h**

- Exploration collective de résultats de créations faites à la maison
  - Analyse d'organisation de session
  - Raccords / rythmes
  - Choix et agencement de sons ambiances, sons ponctuels, scènes de vie,...
- Fonctions du logiciel (Reaper)
  - Préférences
  - Sauvegardes
  - Action list (raccourcis claviers, custom actions)
- Outils de base de mixage
  - Automations
  - Panoramiques
  - Plug-ins, suite (EQ / décodeur MS / compresseur / reverb)
- Introduction au mixage
  - Mise à niveau poussée
  - Écoute fraîche
  - Respect des "normes" (R128, compatibilité Mono, support de diffusion)
  - Rythme, couleur, musicalité
  - Importance d'un vocabulaire commun

### **Jour 4 : 10h - 18h**

- Très bref comparatif logiciels (Reaper, Samplitude, Pro Tools, Premiere)
- Routing
- Visite studio mix
  - Acoustique
  - Position mixeur·euse et réalisateur·rice, comment travailler ensemble
  - Outils d'analyse et restauration sonore
  - Spécificité enceintes et contrôle de monitoring
- Analyse d'une pièce radio avec les nouvelles compétences acquises
- Discussions projets personnels en cours