



Stage OuRaPo

Animé par Thomas Baumgartner et Christophe Rault

Le stage se déroule sur deux week-end : les 7-8-9 et 15-16-17 octobre 2011
Chaque jour de 9h30 à 18h

A l'atelier de création sonore radiophonique
49 rue Sant-Josse
1210 Bruxelles

Envoyer vos candidatures (lettre de motivation et CV) avant le 21 septembre 2011 à :
atelier@acsr.be

Nombre maximum de participants : 12 personnes
Participation financière : cotisation de 15 euros

Nos stages s'adressent en priorité aux résidents en communauté française de Belgique

Les animateurs du stage

Thomas Baumgartner est journaliste et producteur d'émissions de radio sur France Culture où il a produit plusieurs documentaires pour La Fabrique de l'Histoire d'Emmanuel Laurentin. Auteur d'entretiens A Voix Nue avec Moebius, Marc Riboud et Miriam Cendrars, il a eu la responsabilité de la revue de presse de 8h30 dans la grille d'été de France Culture en 2006 et en 2007.

Responsable éditorial adjoint d'Arte Radio.com de 2006 à 2008, il a contribué à créer l'OuRaPo, l'Ouvroir de Radiophonie Potentielle, et la plateforme des audioblogs d'Arte Radio.

Entre 2007 et 2009, il présente en compagnie de Caroline Broué Place de la toile, magazine consacré à internet et aux nouvelles technologies, et assure les remplacements d'Ali Baddou dans Les Matins de France Culture.

Depuis septembre 2009, il propose un rendez-vous quotidien de création radiophonique de 23 heures à 23 heures 50 intitulé Les Passagers de la nuit. Il a publié un livre intitulé *L'Oreille en coin, une radio dans la radio*, aux éditions Nouveau Monde/ Radio France/ INA (2007).

Christophe Rault est réalisateur radio, artiste sonore. Il a été co-fondateur d'ARTEradio.com aujourd'hui indépendant. Il a contribué à la création de l'OuRaPo aux côtés de Thomas Baumgartner. Il a réalisé et mis en onde de nombreux documentaires et fictions, et notamment reçu le Prix Europa 2009 pour la fiction « Le bocal », réalisé avec Mariannick Bellot.

OURAPO ? Qu'est ceci ? Qu'est cela ? Qu'est-ce que OU ? Qu'est-ce que RA ? Qu'est-ce que PO ? OU c'est OUVROIR, un atelier. Pour fabriquer quoi ? De la RA. RA c'est radio. Quelle sorte de RA ? La RAPO. PO pour potentielle. De la radio en quantité illimitée, potentiellement productible jusqu'à la fin des temps, en quantités énormes, infinies pour toutes fins pratiques.

L'OuRaPo, ou **Ouvroir de Radiophonie potentielle**, est une écriture de poésie sonore basée sur la contrainte. L'esprit de l'OuRaPo est adaptée de celui de l'OuLiPo, ouvroir de littérature potentielle, inventé notamment par Raymond Queneau.

Le « **Manifeste ourapien** »

Voilà les quelques principes de base de l'OuRaPo, rédigée à Arte Radio le 25 août 2004.

- *Les contraintes de l'OuRaPo s'appuient sur les codes et les techniques traditionnelles de l'enregistrement, du montage, du mixage radiophonique pour mieux les détourner.
- * Le travail « ourapien » est un travail poétique et esthétique, qui doit pouvoir être apprécié par l'oreille d'un/e non-spécialiste.
- * Une production « ourapienne » doit pouvoir être appréciée sans la connaissance a priori du principe de la contrainte qui la structure.
- * Le travail « ourapien » est naïf (comme le dit Raymond Queneau à propos de l'OuLiPo, in Critique, n°359, cité par Jacques Roubaud).
- *Le travail « ourapien » est amusant (idem).
- * Le travail « ourapien » est artisanal (idem).
- *Une bonne contrainte « ourapienne » est une contrainte simple (idem).
- *Les productions de l'OuRaPo sont librement diffusables, téléchargeables et réutilisables (si tous les éléments de base sont eux-mêmes libres de droit).
- *Une partie du travail de l'OuRaPo consiste à illustrer la part phonétique de l'OuLiPo (cf. L'Art du palindrome phonétique, Luc Etienne, in La Bibliothèque oulipienne, éd. Séghers, 1990). L'inventeur d'une contrainte doit se l'imposer et la rendre publique.

D'après le site : ourapo.net

L'objectif du stage OuRaPo de l'acsr est de sensibiliser un public à toutes les potentialités ourapiennes (infinies jusqu'à preuve du contraire). Il y aura à la fois un rappel des fondements de l'Oulipo, du principe de la "contrainte libératrice", projection du documentaire *L'Oulipo, mode d'emploi*, écoute d'une œuvre radiophonique d'un oulipien (Georges Perec, *Tentative de choses vues*, 1978, ACR, France Culture).

Écoutes de productions ourapiennes existantes (diffusées sur ARTE Radio, sur France Culture...) ou ourapiennes "sans le savoir" (Luc Etienne, Roland Moréno...)

Puis atelier pratique, par binôme, autour d'un projet défini en cours de stage : définition d'une contrainte, mise en production, montage, mixage, écoute collective. Chaque binôme devant établir un projet.