

Stage Sound Design avec Charo Calvo

Le nombre de participants : 8 personnes maximum

La période : **WE du 18 et 19 mai 2013**

10h-18h

Où : à l'acsr - 49, rue St-Josse 1210 Bruxelles

Tél:32(0)2 219 23 25

www.acsr.be

Inscription (en indiquant vos motivations et votre parcours) auprès de clémentine

avant le 6 mai: atelier@acsr.be

Cotisation de 15 € pour les non-membres

Nos stages s'adressent en priorité aux résidents en communauté française de Belgique

Dès l'instant où le son est enregistré, fixé sur un support, il est matérialisé. On peut donc le traiter comme un objet, une matière à la plasticité fort riche. Par des manipulations et transformations sur son spectre, sa forme, sa durée etc, on peut créer de nouveaux sons provoquant de nouvelles images mentales. Le sound designer, le créateur sonore, le compositeur dédient leur temps et leur imagination à rentrer dans ce monde complexe avec l'aide de la technologie et la psycho-acoustique, cette dernière intégrant la question de l'écoute de manière subjective et empirique.

Dans le contexte de la fiction ou du documentaire radio, l'utilisation créative du sound design, permet d'ajouter au contenu sémantique de la parole/du verbal, des espaces virtuels, des mouvements, des sensations physiques, l'éclatement du temps ou simplement des émotions déclenchées par la *juste* place d'un son concret dans le récit. L'intention du stage n'est pas de donner une formation complète sur les outils du sound design ; il s'agit d'évoquer quelques principes, à travers des écoutes, explorer quelques outils. Le but étant de permettre au mieux cette collaboration entre le réalisateur et le sound designer ; dans une perspective d'écriture radiophonique.

programme détaillé sur le week-end :

Samedi matin

Théorie - Introduction au langage sonore.

- description physique – caractère ondulatoire
- typologie en terme de perception
- écoute réduite, écoute causale, écoute figurative – niveau sémantique , représentation d'images mentales

Samedi après midi

Théorie et écoutes – musique acousmatique, field recording, la notion de point d'écoute

Présentation de quelques outils de création sonore, software, plug-ins

Dimanche matin

Ecoute de créations radiophoniques avec une écriture sonore

Dimanche après-midi

petites créations courtes - Petits ateliers pratiques par binôme sur station de montage (avec accompagnement technique)

Public cible

Ce stage s'adresse à tous réalisateurs, qui a déjà quelques notions de montage et une pratique avec les logiciels, mais qui désirent développer leur écriture et leur pratique sur le traitement sonore.

Charo Calvo

Charo Calvo a étudié les Sciences Physiques à l'Université de Madrid. Active en théâtre universitaire, elle devient danseuse suite à sa rencontre avec la chorégraphe Martha Graham.

A son arrivée à Bruxelles en 1987, elle devient membre de la compagnie Ultima Vez dirigé par Wim Vandekeybus, à l'occasion de la création What the body does not remember. Après une tournée de 4 ans, elle participera ensuite à d'autres spectacles, dont la vidéo dansée Roseland.

En 1992, elle arrête la pratique de la danse pour se consacrer à ses études en musique électro-acoustique au conservatoire de Mons. Elle sort avec une distinction en 1999 et continue à se former à l'occasion de stages en musique électronique à Paris et Anvers.

Depuis, elle collabore comme compositrice et sound designer avec de nombreuses compagnies de théâtre et de danse belges et internationales, comme Les Ballets C de la B, Jan Fabre Troubleyn, De Roovers, Haugen Productions in Norway, Lotte van den Berg in Holland, Iztok Kovac in Slovenia...

Son travail d'écriture cinématographique et de sound designer débute en 1997 avec un 16mm réalisé par Jan Fabre et Wim Vandekeybus, Body, body in the wall. Ses dernières collaborations : Antwerp Central réalisé par Peter Kruger a obtenu le grand prix du festival de Montréal et été présenté la 29e édition du FIFA, et Monkey Sandwich de W. Vandekeybus, au festival de Venise de 2011.

Elle est actuellement professeur assistante de composition au Conservatoire de Mons pour les deux dernières années en Master Sound Design.

Elle est aussi responsable de workshops pour des étudiants en réalisation, free arts, photographie et animation à St Lukas Kunst Hogeschool.

<http://charocalvo.org/>