

# VOIX IMPOSSIBLES

stage voix, chant et parole

**Myriam Pruvot**

assistée de **Corinne Dubien**

nombre de participants : **8 - 10 maximum**

période : **du 22 au 26 novembre 2017**

lieu : **ACSR, rue Saint-Josse 49 – 1210 Bruxelles**

## **Description de l'atelier**

À la radio, la voix est partiellement désincarnée, soustraite au corps. L'oblitération du « corps émetteur », de la cavité buccale comme source d'émission, augmente paradoxalement l'expressivité de la voix. Dès lors, chaque souffle qui émane de cette invisibilité prend la valeur d'un signe. La voix radiophonique amplifie par conséquent notre perception de ce double lexique : celui de la représentation, par le langage et des inflexions de la voix.

Comment donner à entendre une parole en se jouant de sa propre voix ? Comment altérer sensiblement sa diction, moduler sa prosodie ou bien vocaliser l'ensemble d'un texte et ainsi s'émanciper des contraintes du sens, des lieux communs de la prosodie afin « d'inquiéter », de mettre en conflit le fond et la forme du discours ? Afin d'introduire de l'écart entre voix et sens et jouer en épaisseur, en verticalité. Cet atelier propose une exploration des rapports entre voix, parole et chant dans un flux tendu entre sensible et représentation, au moyen d'exercices vocaux, d'improvisations dirigées, puis d'enregistrements. Nous travaillerons d'abord loin des machines, en observant en premier lieu le potentiel de la voix acoustique, en s'appuyant sur un imaginaire digital mais ré-incarné. Comment introduire dans notre prosodie des paramètres tel que la suspension, la boucle, le trébuchement, l'accentuation de fréquence. Nous aborderons le verbal comme une partition de signes à musicaliser. Sans se départir complètement du sens de notre parole mais en l'envisageant de biais, dans une approche très formelle et concrète.

Nous fixerons ensuite cette parole-musique par l'enregistrement et nous observerons les troubles, les augmentations ou les pertes de sens que produisent ces transformations.

Myriam Pruvot.

## **Durant les 5 jours seront abordés**

une mise en état par le biais de training vocaux

une exploration voix-langage-chant-texte

une approche conceptuel des philosophies de la voix / des écoutes d'œuvres sonores en lien

des exercices d'improvisations dirigées

des enregistrements

## Contenu détaillé

Chaque participant sera amené à travailler sur un matériau-parole de son choix (littéraire, poétique, factuel, improvisé) dont il peut être l'auteur ou pas. À partir de cette « parole matrice » nous tenterons différentes approches formelles : vocalisation, chant, murmures, distortion, choralité. Puis nous observerons les transformations de sens, l'entrechoquement entre le contenu de ces paroles et leurs mise en bouche. Les matinées seront consacrées à l'exploration vocale puis nous travaillerons à la table avant de passer aux enregistrements.

## Biographie de l'intervenant

**Myriam Pruvot** est vocaliste, artiste sonore et interprète. Le chant, l'oralité et les espaces sonores sont ses principales matières d'exploration. Diplômée des Beaux Arts, où elle enseignera l'édition, elle s'est parallèlement formée à l'improvisation, aux techniques vocales et à la création radiophonique. Elle a collaboré, en tant qu'auteur et interprète à différents projets radiophoniques (pour Alessandro Bosetti, laviemanifeste, Anne-Laure Pigache), musicaux (Sylvain Chauveau, label Wild Silence), et chorégraphiques (avec la dramaturge Céline Cartillier, le collectif Groupenfonction, le ballet nationale chilien El Banch, le metteur en scène Matthias Varenne lors du Festival Actoral) en Europe, Amérique du Sud et Canada. Suite à un périple au Chili, elle publie en 2013 un disque mélangeant field recording et musique improvisée intitulé Niebla. Elle poursuivra l'existence de cet album en concert sous le nom de Monte Isola en Belgique, France et Portugal. En 2015 elle rejoint Prototype II, un programme de recherche en composition chorégraphique à l'Abbaye de Royaumont, en tant que compositrice. En 2017 elle est lauréate de la bourse Empreinte de l'ACSR et sera en résidence sur l'île de Comacina (Italie) dans le cadre de la fédération Wallonie Bruxelles International. Elle a réalisé dans le cadre du dispositif Empreinte de l'ACSR une pièce intitulée *La Parole Chanceuse*, un projet entamée lors de sa formation à Prototype II (Fondation Royaumont « la présence vocale dans la partition chorégraphique »).

## Contact

Myriam Pruvot / + 0032 485 75 23 96 / [pruvotmyriam@gmail.com](mailto:pruvotmyriam@gmail.com) / <http://www.myriampruvot.com/>

## Bibliographie en lien

WHITEHEAD Gregory *Impossible Voices, Unmakeable Beings*. 1997, Resonance, Volume 5, issue 2.

BARTHES Roland *Poétique du récit*. 1977. Collection Essais, édition Points.

DERRIDA Jacques. 1967 *La voix et le phénomène*. Éditions Presses Universitaire de France.

JACK Ian. 2006 *Klever Kaf*. Éditions Allia.

TERK Boris. 2010 *A voice is a person*. Éditions Allia.

KAFKA Franz. 1922 *Joséphine la cantatrice ou le peuple des souris* in *Un artiste de la faim, à la colonie pénitentiaire et autres récits*. Éditions Folio Classique.

RILKE Rainer Maria. 2007 *Chant éloigné*, Poèmes. Éditions Verdier/poche.

POIZAT Michel. 1991 *La voix du diable : la jouissance Lyrique de l'art sacré*. Éditions Métailié.

ZUMTHOR Paul. 1972 *Essai de poétique médiévale*. Éditions Points.

DELEUZE Gilles & GUATTARI Félix. 1980 *De la ritournelle* in *Mille Plateaux*. Éditions de Minuit

CHATWIN Bruce. 1987 *Chants des pistes*. Éditions Grasset.  
CARLES Philippe & COMOLLI Jean-Louis. 1971 *Free Jazz & Black Power*. Éditions folio  
Gallimard.

## **INSCRIPTION: avant le 3 novembre**

Veillez envoyer votre candidature en écrivant à [stages@acsr.be](mailto:stages@acsr.be), en indiquant brièvement vos motivations et votre parcours.

Cotisation de 15€ pour les non-membres à verser sur le numéro de compte de l'acsr:

banque ING - IBAN: BE28 3101 2918 7720 - BIC: BBRUBEBB

Nos stages s'adressent en priorité aux résidents en Fédération Wallonie-Bruxelles.