

Ecrire un projet de création radiophonique ?

*Workshop sur 3 mercredis après-midi (16h à 20h), le 26 octobre , 9 et 16 novembre 2016
Animé par Carmelo Iannuzzo*

Objectif du workshop

En Fédération Wallonie-Bruxelles, les auteurs-réalisateurs en recherche de financement, d'un producteur ou de partenaires, doivent passer par la rédaction d'un dossier assez conséquent.

Pour un projet de documentaire, fiction et autres créations radio hybrides ou plus sonores, le « dossier idéal » doit pouvoir réunir différentes exigences : décrire le plus précisément le projet et amener sa bonne lecture et compréhension auprès d'un comité de lecture, une commission ; à la fois décrire le projet artistique et les différentes étapes de travail aux partenaires artistiques ; à la fois permettre au réalisateur lui-même de donner une cohérence au projet, et de prévoir au mieux toutes les phases de réalisation (tournage, composition, montage, mixage, ...) ; et tout cela avec l'objectif de s'approcher au plus près – mentalement - de l'objet artistique désiré et donner envie aux lecteurs, auditeurs avisés, de l'entendre.

De l'écriture des projets de création à leur mise en ondes, des questions récurrentes se posent. Il est préférable de se les poser en amont afin de préparer au mieux la phase de tournage ou tout simplement ne pas se perdre dans les méandres de l'écriture au moment du montage.

Mais plus encore, à travers diverses écritures tout autant personnelles et au-delà des distinctions de genre, se révèlent les spécificités d'un médium, de son appropriation, et donc d'un langage.

Stage sur trois après-midi animés par Carmelo Iannuzzo

Carmelo Iannuzzo, délégué de production à l'atelier de création sonore radiophonique, depuis une dizaine d'années, a accompagné de nombreux auteurs lors de la phase de conception, d'écriture du dossier et prêter ses oreilles en studio. Il s'agissait chaque fois d'analyser, d'utiliser des 'outils', faire apparaître certaines notions, en veillant à toujours laisser la tutelle de l'auteur sur sa création, de la conception à sa finalisation.

Le *premier après-midi* démarrera par la présentation de la structure-type des dossiers (note d'intention, traitement, découpage), sur la nécessité du repérage, du choix des personnages, de l'originalité du point de vue. Dans le même temps, la réflexion sera agrémentée par la définition de notions importantes, notamment spécifiques au langage radiophonique, des propositions d'outils structurels (narration/discours/poétique), et ensuite corrélée cette analyse avec le choix des dispositifs de tournage, les choix de traitement et de mises en onde.

Le *deuxième après-midi* sera l'occasion de réagir sur les projets de chacun des participants (de l'ébauche au dossier quasi-terminé) ou d'analyser ensemble une sélection de créations radiophoniques, apportées par les participants, ou proposée en amont. L'enjeu sera de mieux définir sa démarche, le point de vue personnel, la spécificité de son écriture.

Le *troisième après-midi* sera consacré aux divers aspects de la production et des services apportés par l'acsr, en tant que structure d'accueil: agenda de réalisation, ventilation et postes budgétaires, sources de financement, la gestion des droits d'auteurs, accords de diffusion, ...

Après le stage, les participants pourront prendre rendez-vous avec Carmelo Iannuzzo pour entamer l'écriture d'un projet personnel.

Public-cible : Auteur-réalisateur en demande d'un accompagnement pour l'écriture d'un dossier destiné au FACR, Fonds Gulliver et la recherche de partenaires.

Conditions de participation :

Les candidats devront envoyer chacun une ébauche de projet (2 à 3 pages) à carmelo@acsr.be, avant le **19 octobre 2016**.

L'atelier sera limité à 10 personnes au maximum. Les participants devront s'acquitter de leur cotisation de membre adhérent (15 euros).