

**STAGE AUTOUR DU “PAYSAGE SONORE”
avec Félix Blume**

Le nombre de participants : 8 personnes maximum

La période : **du 27 Juin au 1er Juillet 2016 inclus**
de 10h-18h

Où : à l'acsr - 49, rue St-Josse 1210 Bruxelles

Tél:32(0)2 219 23 25

www.acsr.be

Description de l'atelier :

Cet atelier tentera de penser le paysage sonore comme pratique, comme approche. Partir du paysage en s'éloignant de sa référence à la vue panoramique sur la route des vacances permettant de l'admirer. Penser le paysage à la manière des peintres, définissant chaque détail minime d'une grande fresque. Utiliser les sons comme matière première et décrire ensemble un espace, un lieu, une personne, une idée, un voyage physique ou mental... S'éloigner de la recherche de réalisme (si la réalité existe) pour traduire en son une expérience ou une sensation. Repenser le point de vue, le point d'écoute.

À cela s'ajoute la notion temporelle du son, nous offrant la possibilité d'une construction, d'une narration : raconter une histoire, si abstraite soit-elle, avec un début et une fin. Donner des pistes pour que l'auditeur construise sa propre histoire, son image mentale, et lui laisser le plaisir de l'interpréter, de l'imaginer. Élaborer un discours en s'éloignant des mots, cherchant dans chaque son sa part d'information, de mémoire ou de document, de prise de position, de potentiel politique. Travailler l'écoute comme outil principal de partage, à travers un travail sonore collectif qui se réalisera durant le stage.

Durant les 5 jours, seront abordés et mis en pratique :

- l'écoute *in situ*
- l'écoute de plusieurs pièces et références sonores
- la définition d'un projet sonore collectif
- la prise de son. avec ses différentes techniques, comme pilier du travail sonore
- le montage son et la construction sonore
- le mixage et la réalisation finale d'un travail sonore collectif

Connaissances requises :

- avoir déjà enregistré des sons avec un enregistreur (de n'importe quel type)
- avoir déjà utilisé un logiciel de montage (son ou image)

Inscription:

Avant le 9 Juin 2016 en écrivant à stages@acsr.be

Veuillez envoyer votre candidature avec une lettre de motivation (10 lignes maximum) en indiquant le matériel connu/possédé (si c'est le cas).

Nous demandons une cotisation de 15€ pour les non-membres à verser sur le numéro de compte de l'acsr: banque ING - IBAN: BE28 3101 2918 7720 - BIC: BBRUBEBB

Ce stage s'adresse uniquement aux résidents en communauté française de Belgique.

Contenu détaillé :

Présentation des participants, de l'atelier, des attentes de chacun...

Technique de prise de son et microphones: mono/stéréo, binaural, stéréo XY, stéréo AB Ortf, stéréo MS, stéréo AB Omnidirectionnel, surround double-MS.

Exercices : enregistrements des mêmes sons avec différents micros (ambiance fixe, suivi d'une action, gros plan sonore et plan lointain) puis écoute comparative, discussion et détermination des avantages/inconvénients pour chaque configuration

Notion de paysage sonore, écoute d'exemples et de pièces sonores, définition et contre-définition, limite du terme. Aborder l'idée de « mapping sonore ».

Références : Raymond Murray Schafer, Pierre Schaeffer, Pierre Henry, Luc Ferrari, Chris Watson, Barry Truax, Andreas Bick, Joaquin Cofreces, Yannick Dauby, Nicolas Perret, « Week-end » (Berlin)...

Exercice : écoute à oreille nue d'un espace, balade sonore

Exercice commun de création sonore, paysage sonore (tout au long des 5 jours) :

- faire la connaissance d'un espace, chercher ensemble à penser le discours.
- définir une liste d'éléments et penser quand les enregistrer et comment.
- étudier comment « fictionnaliser » certains éléments du réel, comment retranscrire au mieux une « sensation sonore »
- prise de son (en groupe) et écoute commune.
- détermination des sons à utiliser
- construction (en groupe) de séquences autonomes
- structuration de la pièce sonore, confrontation avec l'idée de départ
- mixage final
- export et finalisation, mise en ligne, séance d'écoute

Biographie de l'intervenant

Félix Blume est né dans le sud de la France en 1984. Il a fait des études d'ingénieur du son à Toulouse et ensuite à l'INSAS. Il a déjà à son actif de nombreuses collaborations avec des réalisateurs de films documentaires et fictions. Établi entre l'Europe et le Mexique, il est amené à voyager à travers le monde par son métier, et il en profite pour réaliser des prises de son, qu'il partage volontiers sur Freesound et Soundcloud. Il a réalisé, partir de ces matières, des créations sonores personnelles, diffusées sur Arte Radio (Fr), Phaune Radio (Fr), Radio Grenouille (Fr), Kunstradio (Au). Sa pièce *Los Gritos de Mexico* a remporté le prix Découvertes Pierre Schaeffer 2015.

Dernièrement, il a collaboré au documentaire *Jusqu'à ce qu'il fasse jour*, un documentaire portrait d'artistes haïtiens de Caroline Berliner ; et ensemble, ils ont coréalisé un paysage sonore *Jouk Li Jou* (Arte Radio 2016).

<http://www.felixblume.com>

<http://soundcloud.com/felixblume>