

LABY-SON

On connaît la magie du labyrinthe : parcours d'initiation et de renaissance, chemin parsemé d'obstacles et de sentiers sans issue, offrant le bonheur pour qui parvient à son terme. Il était tentant d'utiliser la forme du labyrinthe dans un processus de création sonore.

Lors d'un stage de sensibilisation à la création sonore radiophonique, nous avons dessiné un labyrinthe dans un espace de 300 m² : une partie était à l'air libre, une autre dans un hall à forte résonance, la dernière partie dans une salle adjacente.

Les stagiaires étaient au nombre de vingt, nous les avons départagés en plusieurs groupes.

- les preneurs de son se sont mis un bandeau sur les yeux : ils étaient aveugles et devaient se diriger sous la conduite de sons uniquement. Pour ne pas franchir les lignes blanches, ils étaient chacun accompagnés par un "chien d'aveugle" : un stagiaire avec lequel ils avaient dû convenir d'un langage sonore/bruitiste codé au préalable ("à gauche", "à droite", "en avant", "en arrière"...)

- plusieurs stagiaires "proféraient" ou "gémissaient" des mots préalablement tirés au sort, comme par ex. : autorité ! violer ! dégonflé ! électronique ! poisson ! analogique ! etc.

- plusieurs autres stagiaires évoluaient groupés et psalmodiaient à la manière de moines des textes poétiques non clairement audibles

- enfin d'autres stagiaires avaient reçu une fiole avec un parfum et devaient exprimer oralement (mais non verbalement) leurs sensations.

Les différents protagonistes ont été placés au départ à des endroits différents, avec une consigne de sens de route (pour permettre des croisements). A un signal de départ, les enregistreurs ont été enclenchés et tout le monde s'est mis en route. Pour une durée de 15 minutes.

Après coup, à l'écoute, ce qui avait été programmé comme un exercice de captations (aveugles) simultanées (au sein de déambulations diverses) de sons nous a paru digne d'une diffusion radiophonique, car fournissant un vrai "cinéma" pour les oreilles des auditeurs ignorant ce qu'avaient été les règles du jeu - un jeu fait de hasards et de nécessités.

C'est la raison pour laquelle nous avons réalisé une version stéréophonique à partir des quatre enregistrements simultanés.

GÉNÉRIQUE /CREDITS

LABY-SON est une réalisation du [module expérimental](#) de l'atelier de création sonore radiophonique

Conception et mise en scène: Marcel Xhaufflaire

Assistant à la mise en scène: Dimitri Coppe

Prises de son "à l'aveugle": Cyrille Carillon, Bernard Delpierre, Patrice Hardy, Etienne Noiseau

"Chiens d'aveugle": Marianne Binard, Juliette Boutillier, Anthony Carcone, Sylvie De Roeck

"Proférateurs de mots": Corinne Behin, Michel Jakar, André Patuelli, Maud Rounsard

Comédiens: Nadia Bègue, Fabienne Coppens, Nathalie Kamoun, Isabelle Richard

"Renifleurs" : Anna Cheveleva, Aude Grillon, Carmelo Iannuzzo, Anne Penders

Mise en onde et mixage: Dimitri Coppe

Production : atelier de création sonore radiophonique 2003