

Nuit du SON de la Nuit

Samedi 5 octobre 2002

de 22 h à l'aube

A l'occasion de son installation au Centre Dansaert avec le soutien de l'Echevinat Culture de Bruxelles-Ville, l'Atelier de Création Sonore et Radiophonique organise une première manifestation publique le 5 octobre 2002 sous le titre **Nuit du SON de la Nuit**

Installé au **Centre Dansaert**, l'Atelier témoigne par cette fête nocturne de la volonté de s'inscrire concrètement dans le tissu urbain sur le plan culturel, social et politique et constitue une étape vers la concrétisation du prochain Festival de la Création Sonore et Radiophonique qui se tiendra à Bruxelles en octobre 2003.

Le SON de la nuit Des réalisateurs, auteurs, opérateurs ou artistes, parcourent la ville ou ciblent des micro-géographies urbaines pour y capter des sons, des voix, des événements, des impressions... Ces matériaux sonores sont acheminés à pied, à vélo, à rollers, vers le Centre Dansaert où se trouve l'Atelier de Création Sonore et Radiophonique en activité nocturne.

Des cellules de montage s'activent toute la nuit pour donner forme à une première approche sonore à partir des sons recueillis. Ces courts-métrages sont diffusés chaque heure, dans l'espace central de la fête. Ils participeront, selon une forme esthétique à définir, à un montage plus élaboré qui les inclura tous en une forme sonore originale diffusée ultérieurement.

La nuit du SON L'Atelier invite des artistes et des créateurs sonores en leur offrant une carte blanche. Toutes les formes sont acceptées, de l'installation à la performance en passant par la création de paysages sonores "live" et la diffusion radiophonique en direct ou différée. On mange, on boit, on prend de la distance et on circule ; on peut s'isoler ailleurs dans un autre espace où se dérouleront des programmes en boucle formant des replis possibles dans les plis de la nuit.

Pour joindre la notion de création à celle de la radiophonie, une diffusion hertzienne en direct jusqu'à l'aube sur **Radio Panik 105.4 FM**

La Nuit du SON de la Nuit s'inscrit dans le projet *Maïs, un OGM de culture urbaine de Bruxelles-Ville*. Espace de rencontres par excellence, la Ville est le lieu de tous les possibles ; c'est dans cette perspective que l'Echevinat Culture de Bruxelles-Ville soutient et développe, sous le label *Maïs*, des activités insolites confrontant sur un mode ludique et interrogatif art et public.

La nuit du 5 au 6 octobre 2002
de 22 h à l'aube
Centre Dansaert, 7 rue d'Alost
1000 Bruxelles

Les artistes invités

Rudi Bekaert (Belgique)
Loredana Bianconi (Belgique)
Alain Bolle (Belgique)
Antony Carcone (France)
Dimitri Coppe (Belgique)
Irvic D'Olivier (Belgique)
Stephan Dunkelman (Belgique)
Electrosold (Belgique)
David Fortez (Belgique)
Jacques Foschia (Belgique)
Patrice Hardy (Belgique)
Aernoudt Jacobs (Belgique)
Marion Gizard (Belgique)
Martiens Go Home (Belgique)
Vincent Matyn (France)
Anne Penders (Belgique)
Dominique Petitgand (France)
Cédric Pigot et Philippe Langlois (France)
Eugène Savitzkaya (Belgique)
Francis Schmetz (Belgique) et Nicolas Kozakis (Belgique - Grèce)
Todor Todoroff et Stevie Wishart (Belgique)
Bob Vanderbob et Philippe Ohsé (Belgique)

Diffusion sur Radio Panik, 105.4 FM

Avec l'aide du Fonds d'aide à la création radiophonique de la Communauté française Wallonie-Bruxelles, **le soutien** de l'Echevinat Culture de Bruxelles-Ville.

Avec l'aide du Centre Dansaert, de Bruxelles nous appartient / Brussel behoort ons toe, de Radio Panik et de la RTBF.

Rudi Bekaert

Rudi Bekaert nous prépare pour la nuit du son une mise en onde en direct d'un texte original.

Un regard sur le Bruxelles d'aujourd'hui.

Couche de sens et émergence d'humour et d'intelligence, "il fait beau" sera entièrement interprété par l'auteur lui-même, si la magie du son le permet...

Loredana Bianconi

Durant la Nuit du SON de la Nuit, Loredana Bianconi partira avec son micro à la rencontre des gens du quartier Dansaert et du canal en parcourant les petites ruelles, en allant dans les restos, les bistro-snacks, au Petit Château... et en abordant avec les gens la question du son. Les sons d'ici, les sons de chez eux ...

Nom: Alain Bolle

Dans le cadre de la nuit du son:

J'utilise trois lecteurs de MD, un lecteur de CD et un micro émetteur.

Il s'agit d'une improvisation au départ de sons provenant de la radio, de la TV, de la rue, d'autres disques, du cinéma, de snacks etc.....

L'ensemble forme un paysage sonore dont les ingrédients sont des scories, des déchets, des menus emprunts de sons mis en boucles etc.....

Toutes les ambiances s'alternent. Passages de la douceur à l'agacement le tout à un volume moyen. Fréquences hautes et basses très présentes.

Le tout forme pour paraphraser le label français Métamkine un "cinéma pour l'oreille".

Anthony Carcone

L'idée du projet est de donner à entendre la ville à travers les "oreilles" d'un pigeon...

La pièce proposée lors de la nuit du son s'intitule "Envol" et prend le pari de mettre en scène un pigeon voyageur. Le pigeon est peut-être l'animal qui se prête le mieux à la thématique de la ville en raison de ce sentiment étrange d'attraction/répulsion qu'il nous procure tout comme la ville.

En "habillant" le pigeon de mini micros capteurs, Anthony Carcone donne à entendre les différents instants sonores qui rythment la journée d'un pigeon.

"Envol" est une pièce qui montre que le son ne se limite pas aux cadres admis du présent, mais englobe, par une pulsation sous-jacente, toute l'énergie de vie qui l'entoure.

Aussi cette expérience sonore répond à notre époque du tout "communication", et nous questionne sur le rapprochement d'univers, qui bien que très éloignés au premier abord, trouve ici la possibilité de se rencontrer par le moyen du médium sonore.

Dimitri Coppe

Musicien engagé dans le projet de la musique acousmatique, une entreprise pour laquelle la réalité n'est pas le son, mais l'action d'écoute. Une démarche fondée sur l'empreinte énergétique d'événements acoustiques : traces devenues malléables. Une pratique s'intéressant au tissage des sons électroniques, au modelage des images sonores et des formes auditives.

PENDANT LA NUIT DU SON :

Une intervention fondée sur l'écoute des mouvements du son et leur rencontre dans l'espace.

La présentation du "Labyrinthe" issu du "Laboratoire 0" organisé en juillet 2002 par l'ACSR. Une cellule de montage en direct pendant la nuit : élaboration de matières et de séquences musicales à partir des interviews ramenées le soir même.

Irvic D'Olivier

Irvic D'Olivier propose dans le cadre de "la nuit du son de la nuit" une création de trois minutes composée durant l'été 2002... un travail de vacances... La particularité de cette pièce, intitulée "Vicis Mix", est d'être construite uniquement à l'aide de sons recueillis sur internet. Au final, 500 sons en tout genre se côtoient, parfois familiers, souvent incongrus... donnant lieu à une carte postale étrange qui questionne notre paysage sonore d'aujourd'hui.

Diffusion par Dimitri Coppe

Stephan Dunkelman

Compositeur de musique acousmatique, son travail consiste à solidariser Temps et Espace animés. Stephan Dunkelman propose une écoute de musiques acousmatiques selon deux systèmes de projection sonore. Une projection stéréophonique démultipliée sur un ensemble de haut-parleurs et une projection multipiste. Cette dernière permet de bien dissocier les événements sonores inscrits sur chacune des pistes et, ainsi, de distinguer chaque ligne d'écriture et chaque mouvement indépendamment les uns des autres, de réaliser des transitions et/ou des changements de perspectives d'espaces - irréalisables en stéréo démultipliée.

«ELECTROSOLD» une expérience radiophonique intéressante» » » »

«Electrosold», nom repris d'une ancienne boutique vendant des bricoles et jeux électroniques en seconde main, est une émission qui se réalise depuis cinq ans sur l'antenne de Radio Panik. Ses animateurs sont une équipe de 7 personnes, avec des informations artistiques assez différentes à la base (plasticiens, graphistes, ingénieurs du son, ...) qui ont décidé, à travers cette émission, de donner un cadre propice à la rencontre et l'expérience musicale, entre eux, avec les auditeurs et quelques fois avec des invités. Chacun est invité soit à faire écouter une découverte musicale ou une création personnelle, soit à expérimenter en direct une nouvelle composition musicale.

» » » » »

Parmi eux, les deux frères Nicolas et Laurent BAUDOIX, connus sous leur pseudonyme «Scratch pet land», Constant MATHIEU (animateur radio depuis dix ans et infographiste professionnel), Jacques ANDRE (plasticien, vidéaste, musicien), An APPERMANS (ingénieur du son, flutiste, voix), Berryl MULLER (ingénieur du son, scénographe) et Quentin HANNON (guitariste, bruitiste).

» » » » »

La programmation musicale de cette émission est fort hétéroclite. Sa diversité n'est jamais présentée de manière brute par simple succession des pièces, mais un travail au niveau du mixage et de la sélection veille à donner une ligne de conduite et une dynamique globale à l'émission.

David Fortez

A l'occasion de la NUIT DU SON, David Fortez grave 2 CDs qui seront proposés au public (tirage limité et artisanal):

- " Bleu Nuit " : 7 pièces électroacoustiques qui participent d'une recherche sur la nature même du phénomène musical et sa perception, et explorent des champs incertains, "aux frontières du musical" comme dirait Brian Eno.

- " Chemin de croix " : 14 "stations" issues du cursus acoustique académique, sortes d'études qui explorent chacune une typologie particulière d'objets sonores ou un mode opératoire spécifique. Ce CD reprendra aussi le "RadioMix" et 2 cartes postales sonores qui seront présentés dans la carte blanche.

Jacques Foshia

Radio Griffes est une pièce re-créative pour quatre radios et un opérateur sonore.

A l'instar du brocanteur ou du pêcheur maladroit, l'artiste tend ses lignes dans le foisonnement chaotique des ondes. Il résulte de cet acte apparemment insensé une mise en forme de matériaux hétéroclites et variés (voix, ondes, signaux de détresse...)

A travers les choix de l'opérateur, ordre et désordre se confondent et se redéfinissent en chacun de nous.

Patrice Hardy

Les sons de la nuit.

Ecoute et découverte de la nuit à travers le monde et le temps.

De Bobo dioulasso à Virton, de Tripoli à Gaza, de Madagascar à Bruxelles, la nuit dévoile ses formes et déploie son temps.

La nuit, le silence ?

Aernoudt Jacobs

À l'occasion des 50 ans de la Jonction Nord-Midi, Aernoudt Jacobs a conçu, dans l'escalier du hall de la Gare Centrale, une installation avec des voix de Bruxellois, des voix qui se rappellent de l'époque des travaux, qui évoquent les gares, les mouvements. Bruxelles nous appartient/Brussel behoort ons toe invite les citoyens à raconter des histoires vécues dans la ville en enregistrant des conversations. Déjà plus de 900 bénévoles ont participé à ce projet. Toutes ces conversations sont intégrées dans une base de données et proposent une source d'inspiration aux artistes et à chacun qui le désire. L'artiste sonore Bruxellois Aernoudt Jacobs (alias TMRX, Mark Mancha, missfit) a fouillé dans la collection de Bruxelles nous appartient / Brussel behoort ons toe et présente sa sélection de fragments.

Dans le cadre de la Nuit du Son de La Nuit, il remixera live des éléments sonores de son installation de la Gare Centrale.

Marion Gizard

Le Fauteuil

Le Fauteuil peut être installé sur une place, dans un jardin public, sur le quai d'une gare... peut-être même dans un champ.

C'est un fauteuil qu'on aurait pu avoir déjà vu dans de nombreuses maisons. Il n'est pas très beau mais il a l'air très confortable. Il est posé là, morceau de maison, dans ce lieu que l'on traverse tous les jours pour se rendre au travail. Lieu de passage, lieu de tous les visages, de tous les corps, lieu où rien ne nous identifie. Il faut s'y asseoir, s'y lover. La tête repose sur le dossier et une voix de femme commence à parler, par bribes au rythme de sa pensée. Du creux de sa maison, du creux de ses journées émergent les images, les souvenirs dont elle est chargée. Cette femme nous parle et nous replonge dans notre propre vie. Cette femme nous parle et notre regard se pose sur les visages, les corps qui nous entourent.

Réalisation, Marion Gizard. **Voix**, Claire Gattineau. **Son**, Manu de Boissieu

Coproduction Recyclart.

Martiens Go Home

martiensgohome accumule depuis des années des kilomètres de paysage sonore, un paysage tenant autant à une observation attentive et microphonique de leur biotope qu'à leur imagination.

les mutations qu'ils font subir à leurs prises de son rendent d'ailleurs impossible la distinction entre l'évocation réaliste et le mensonge éhonté.

faire de la musique en radio, à la radio, pour la radio, entraîne une série de conséquences: le timing y est différent, la succession des épisodes y a plus d'importance, la parole est sensée y avoir une part plus grande, etc.... l'idée derrière martiensgohome est de faire bénéficier la musique comme la création radiophonique des points forts de chacun. l'envie est de faire de la radio une forme de communication non-verbale, en partant du principe que le son a quelque chose à raconter si on le présente dans le bon ordre, que ce qu'il évoque est aussi pertinent que ce qu'il dit. la création radiophonique à longtemps été subordonnée à la narration, c'est à dire à un donné externe, textuel, c'est ici le son et lui seul qui sert de base à la composition. "

Vincent Matyn

Vincent MATYN mixera en direct deux pièces acousmatiques pour quatre haut-parleurs, deux pièces d'un quart d'heure environ. «[Je traite la matière sonore comme un objet plastique, comme un peintre la couleur. Affaire de couches, de transparences, d'épaisseur et comme dans la peinture le sujet n'est qu'un prétexte pour parler d'autre chose, il en va de même ici, deux sujets-soutiens, la radio et le train.]» Bon voyage.

Anne Penders

«[Réfectoire]» est un projet visuel (photo/écriture) et sonore, touchant au quotidien et au souvenir du quotidien.

Né du désir de rebondir sur le projet réalisé et présenté il y a deux ans sur les quais et dans le café de Recyclart, «[Réfectoire]» approfondit le travail sur la mémoire et la mouvance en s'inscrivant dans le lieu comme un processus évolutif et si possible «[participatif]». Un rebond qui trouve encore un écho et un développement, peut-être même une conclusion, dans la Nuit du Son de l'Atelier de Création Sonore et Radiophonique puisque le volet sonore du projet y sera présenté et que les visiteurs/auditeurs du Centre Dansaert seront invités à y participer activement en racontant leurs souvenirs de septembre/octobre.

Dominique Petitgand

Dominique Petitgand est plasticien.

Il réalise des pièces sonores, où la voix, le silence, les bruits et la musique construisent, par le biais du montage, des micro-univers où l'ambiguïté subsiste en permanence entre un principe de réalité (l'enregistrement de la parole de gens qui évoquent leur vie quotidienne) et une projection dans une fiction onirique, décontextualisée et atemporelle. Un espace mental où la répétition, le flottement des identités, des lieux et des structures temporelles évoquent le mouvement même de la construction d'une mémoire.

L'utilisation du son le place dans un territoire artistique singulier et mouvant : il montre son travail aussi bien lors d'expositions, que de festivals de théâtre, cinéma ou musique. Il diffuse des pièces sonores sous forme d'installation, sur disque, à la radio, mais aussi lors de séances qui s'apparentent à des concerts dans l'obscurité.

Cédric Pigot (réalisateur) et Philippe Langlois (producteur ACR-France culture)

"Drohobycz"

Troisième et dernier mouvement d'une trilogie* conçu par Cédric Pigot, plasticien sonore, compositeur de musiques électroniques, qui dans une élongation sonore entr'ouvre le cercle de l'intime, l'ouvre, y laisse entrer quelqu'un comme un fantôme, appelle ce quelqu'un, comme si le cercle lui-même tendait à s'ouvrir au futur, à ce que l'on ne connaît pas encore, en fonction des forces qu'il abrite. On s'élance, on risque une improvisation. C'est rejoindre le monde ou se confondre avec lui.

Cette trilogie est une composition de trois pièces déclinant chacune à sa manière la variété des liens entre l'intime et la mémoire ; quand le je du dedans interroge le souvenir du dehors. Que faire avec ce que l'on vit et de ce dont on se souvient pour sauter par dessus soi-même. Ce serait en somme plier, déplier et replier comme une chanson en trois mouvements.

Une production de l'Atelier de création radiophonique de France Culture.

Eugène Savitzkaya

Nuit du SON de la Nuit

Lecture accompagnée de percussion à la lampe de bureau articulée.

Francis Schmetz (Belgique) et Nicolas Kozakis (Belgique - Grèce)

Artistes plasticiens

De la difficulté de prononcer à haute voix une langue étrangère dans un temps très court.

Performance de profération à deux voix + enregistrement

Todor Todoroff et Stevie Wishart

Une rencontre inouïe entre un instrument ancestral et des instruments virtuels contemporains.

La nuit inspire des instants sonores qui transcendent les frontières et ouvre de nouveaux espaces entre rêve et réalité.

Stevie Wishart explore les multiples sonorités de la vielle à roue et de la voix, Todor Todoroff les transforme, les spatialise et les démultiplie grâce à diverses techniques interactives. Mais les sons électroniques naissent également de subtiles manipulations de modules d'effets par l'instrumentiste.

Et des sons d'origine acoustique, projetés et matérialisés par l'ordinateur, leur répondent.

Ce double dialogue crée un espace mobile et intemporel.

Bob Vanderbob et Philippe Ohsé

Une drôle de partie de squash, où la trajectoire de la balle devient celle d'une particule élémentaire, et où les halètements des joueurs évoquent les grouillements d'une biologie primordiale.

Une création sonore en octophonie qui, dans le cadre de la Nuit du Son, prend appui sur le volume de la cour de l'Espace Dansaert: un sol, quatre murs, une réverbération courte : c'est la configuration physique et sonore d'une salle de squash.

Une partie de squash est enregistrée en quadriphonie (un couple de micros stéréo sur le mur de face, un autre sur celui situé dans le dos des joueurs). Les sons sont très caractéristiques : coups de raquettes, impact des balles sur le mur, frottement des chaussures, souffle des joueurs. La rediffusion de la partie à l'aide d'un dispositif de quatre hauts-parleurs placés à l'identique du dispositif de captation devrait donner une sensation sonore très réaliste à l'auditeur. Progressivement, les sons se déforment, ralentissent, s'allongent. Des résonances apparaissent, s'entrelacent. L'espace devient abstrait, (utilisation du dispositif octophonique).
Durée : 5 à 10 minutes. Création : Bob VANDERBOB. Captation sonore : Philippe OHSE.

et aussi...

Le vélo het speelgoed

Une nouveauté caracole dans les rues de Bruxelles ☐ un vélo avec des side-car sonores. Quand il s'arrête, à vous de jouer. Enregistrer une histoire vécue à Bruxelles, écouter ce qu'un autre a raconté. Si le son diminue, il faudra pédaler ☐

Développement et construction ☐ Koen Daems. Merci à Tslagpoingr.

Production ☐ Bruxelles nous appartient / Brussel behoort ons toe

avec l'aide du contrat de quartier Aerschot-Progrès (financé par la Région de Bruxelles-Capitale et la Commune de Schaerbeek) et de la Ville de Bruxelles

Le vélo se baladera aux alentours de la Gare Centrale, en ville et au Centre Dansaert pendant la Nuit Blanche du 5 au 6 octobre prochain, et puis ...

Ouvrez vos yeux et vos oreilles, et si vous nous suivez en voiture, soyez patients ☐!!

et...

Radio Panik

Radio Panik assurera une diffusion en direct de la Nuit du SON de la Nuit sur 105,4 FM

Animation par **Serge Tillemans**