

# Initiation à la prise de son dans le documentaire radiophonique

Le nombre de participants : 8 personnes maximum

La période : **WE du 14 et 15 septembre 2013**  
**de 10h-18h**

Où : à l'acsr - 49, rue St-Josse 1210 Bruxelles

Tél:32(0)2 219 23 25

[www.acsr.be](http://www.acsr.be)

[www.silenceradio.org](http://www.silenceradio.org)

Inscription (en indiquant vos motivations et votre parcours)

avant le **6 septembre** à: [stages@acsr.be](mailto:stages@acsr.be)

Cotisation de 15€ pour les non-membres

Nos stages s'adressent en priorité aux résidents en communauté française de Belgique  
sur le numéro de compte de l'acsr:banque ING - IBAN: BE28 3101 2918 7720 - BIC: BBRUBEBB

Initiation à la prise de son dans le documentaire radiophonique: ses aspects pratiques et théoriques.

Qu'est ce qu'une bonne prise de son?

Y a-t-il une méthode à priori ou faut-il réinventer le dispositif sonore?

Quel micro choisir selon la situation?

Quelle différence entre une stéréo de temps et d'intensité?

Pourquoi et comment créer des plans sonores?

Que faut-il récolter comme son pendant le tournage?

Y a-t-il moyen d'anticiper quelque chose qui n'a pas encore eu lieu?

Par quoi commencer? Les lieux, les gens dans les lieux, la voix des gens?

Comment la prise de son influence-t-elle l'esthétique et l'écriture radiophonique?

Irvin D'Olivier est preneur de son, réalisateur et producteur pour la radio.

Il a été membre actif de l'acsr (atelier de création sonore radiophonique) de Bruxelles de 2001 à 2011.

Il est le fondateur et coordinateur artistique de [SilenceRadio.org](http://SilenceRadio.org) depuis 2005.

Il a réalisé de nombreux documentaires et créations radiophoniques pour Radio Panik, RTBF, ArteRadio, France Culture, Deutschlandradio Kultur, radia.fm.

Il est membre de la plateforme européen (EBU) Ars Acustica depuis 2006.