

Initiation à la prise de son dans le documentaire radiophonique

Le nombre de participants : 8 personnes maximum

La période : **WE du 24 et 25 novembre 2012**

10h-18h

Où : à l'acsr - 49, rue St-Josse 1210 Bruxelles

Tél:32(0)2 219 23 25

www.acsr.be

www.silenceradio.org

Inscription (en indiquant vos motivations et votre parcours) auprès de clémentine

avant le **9 novembre**: atelier@acsr.be

Cotisation de 15€ pour les non-membres

Nos stages s'adressent en priorité aux résidents en communauté française de Belgique

Initiation à la prise de son dans le documentaire radiophonique: ses aspects pratiques et théoriques.

Qu'est ce qu'une bonne prise de son?

Y a-t-il une méthode à priori ou faut-il réinventer le dispositif sonore?

Quel micro choisir selon la situation?

Quelle différence entre une stéréo de temps et d'intensité?

Pourquoi et comment créer des plans sonores?

Que faut-il récolter comme son pendant le tournage?

Y a-t-il moyen d'anticiper quelque chose qui n'a pas encore eu lieu?

Par quoi commencer? Les lieux, les gens dans les lieux, la voix des gens?

Comment la prise de son influence-t-elle l'esthétique et l'écriture radiophonique?

Irvic D'Olivier est preneur de son, réalisateur et producteur pour la radio.

Il a été membre actif de l'acsr (atelier de création sonore radiophonique) de Bruxelles de 2001 à 2011.

Il est le fondateur et coordinateur artistique de SilenceRadio.org depuis 2005.

Il a réalisé de nombreux documentaires et créations radiophonique pour Radio Panik, RTBF, ArteRadio, France Culture, Deutschlandradio Kultur, radia.fm.

Il est membre de la plateforme européen (EBU) Ars Acustica depuis 2006.