

Stage Prise en main du Logiciel Samplitude Pro

Le 18 et 19 Décembre 2010 avec Christophe Rault

Ce stage s'adresse à toute personne souhaitant maîtriser les bases du logiciel d'enregistrement/montage/mixage dans l'optique d'un travail sonore (documentaire/fiction/création). En deux jours, nous aurons l'occasion de parcourir différents aspects du processus de travail :

- - Particularités du logiciel par rapport à d'autres outils similaires
- - Organisation des fichiers audio et créations de sessions .vip
- - réglages audio (cartes sons, hybrid engine,
- - Enregistrement et importations audio
- - Organisation des pistes / routing de son dans le logiciel
- - Les différentes fenêtres de travail
- - Personnalisation de l'outil (fenêtre, raccourcis claviers, etc..)
- - Montage / outils et organisation des rushes
- - Le travail « orienté objet »
- - Insertion des effets
- - Principe de mixage / prise en main de la table de mix
- - Exportation / formats audio
- - Gravure de CD

Présentation de Christophe Rault par lui-même:

J'enregistre les sons de la vie, puis je les étale sur le sol, les plafonds, les murs. Après un certain temps, les sons questionnent la question du pourquoi. Comme disait l'autre, il m'arrive de m'allonger dessus un certains temps pour mieux les connaître. Parfois je trouve une voix que je frotte très longtemps pour la faire briller. Ou alors je la jette, avec d'autres sons, très très fort le plus loin possible, sans trop réfléchir. En tombant, ils font beaucoup de bruits et c'est très joli. Mais, étrangement, ils leur arrivent d'être très discrets, comme l'homme qui frappe à la porte des belles endormies. De temps en temps, les sons matérialisés en phalanges collectives marchent au pas sur un sol alterné de blanc et de noir. Mais tous ça n'a aucun rapport avec rien puisque tout est lié. Il faut mettre une boîte sur la tête et avancer avec son nez. De toute façon je suis myope. "Mes yeux intimidés d'être si grands ouverts, reprennent souffle sous mes paupières."