

Odile Vansteenwinckel

Autrice belge

Sortie de l'INSAS en section Mise en scène, elle écrit du théâtre. Elle est l'autrice de 7 textes dramatiques et d'un format court(1). Elle met en scène ou collabore à 7 créations à Bruxelles essentiellement et en France(2). Ses textes sont lus régulièrement en Belgique et en France. Durant deux saisons théâtrales, elle collabore avec le Théâtre Marni, y organise des ateliers de théâtre documentaire, des rencontres avec le public, un événement autour de la Révolution des Oeillets. Elle multiplie les supports propres à l'écriture : Fictions pour la radio(3), poésie et livre pour enfant. Pour la radio, elle écrit *Les Langues* qu'elle co-réalise avec Thomas Turine. Elle écrit *La maison le corps et le temps*, un docu fiction en co-réalisation avec Marie Betbèze. Par ailleurs, elle a achevé un cycle de trois ans à l'université de Bruxelles (ULB) en clinique orientée par la psychanalyse. Elle travaille en institution psychiatrique, Parhélie, Centre Lui et Nous, Clinique La Ramée. Elle anime des ateliers en santé mentale : Théâtre, Ecriture, Cinéma, Corps et Voix, Conte ou encore Son, avec des enfants autistes, des jeunes psychotiques ou un public adulte. Sa création *Pouvoir(S)* actuellement en réécriture, est accueillie en résidence de création à la Fabrique du Théâtre (Frameries, Belgique). Elle écrit un nouveau texte *Les Envahis*, dont elle réalise un dispositif radiophonique. Le poète Eric Piette réalise un extrait sonore de son texte *Nuit de nacre*. Elle co-réalise avec lui également, un portrait de l'acteur et metteur en scène belge François Beukelaers.

(1) dont par exemple, les textes dramatiques : « Spasme » ; « Bien loin bien loin en dessous de la mer » ; « Quelque chose à abattre ». Et les créations : « Qu'est-ce que l'argent ? », au Théâtre de La Balsamine ; « Gel » (son propre texte) au Théâtre Marni et à Tour et Taxis, « Bureau de tabac » de F. Pessoa,

(au Théâtre Marni)

(2) En France, elle collabore à l'écriture sur la création de Laetitia Ajanohun « Il y a assurément de l'indicible », au Tangram, Scène nationale d'Evreux. Elle écrit un texte dramatique pour le triptyque « Mesurer la taille du monde », co-produit par le Théâtre du Grain à Brest et le CEARC (Université de Versailles SQY)

(3) Elle réalise en dernière année à l'INSAS sa première fiction radio « Solitude à Lisbonne », diffusé sur « Par ouïe dire ».* Liens d'écoute sur Soundcloud :*

[« Solitude à Lisbonne »](https://m.soundcloud.com/odile-vansteenwinckel/solitude-a-lisbonne-o-vansteenwinckel) ; Fiction radio d'Odile Vansteenwinckel ; <https://m.soundcloud.com/odile-vansteenwinckel/solitude-a-lisbonne-o-vansteenwinckel>