

## Une promenade sonore à Bruxelles

Stage de formation  
en compagnie d'un ethnologue  
et d'un preneur de son

19 et 21 décembre 2006

Une activité organisée par  
l'atelier de création sonore radiophonique,  
en collaboration avec  
Archiméda  
(centre ressource du son et l'environnement sonore – France)

**acsr**

avec le soutien du Ministère de la Communauté française de Belgique.

L'atelier vous propose de passer deux journées didactiques en compagnie de Parick Romieu (ethnologue) et Michel Bonnafoux (preneur de son et documentaliste), tous deux membres actifs de l'association Archiméda, pour découvrir Bruxelles autrement, et apprendre à écouter autrement...

Ce stage s'insère dans une dynamique mise en place depuis déjà trois ans par l'acsr. : replacer des jalons nécessaires à la réflexion, au développement de nouvelles attitudes et pratiques en matière de création sonore et radiophonique.

Cette fois, la démarche sera simplement consacrée à l'écoute – la captation du réel sonore – sans microphone, sans enregistreur.

*« Il faut en effet concevoir l'écoute comme un moyen de connaissance et non plus comme la simple préhension du phénomène sonore, et l'assomption de sens pré-établis. Elle s'exerce dans un espace acoustique extensible, labile, elle dilate le son, le répand, l'éloigne, en porte au loin l'ondulation. L'oeil se ferme : la nuit déroule son écran gélatineux. L'oeil se ferme : l'oreille se tend. Aussitôt la cartographie du monde s'altère, les proportions changent, des distorsions se créent, les liens logiques se distendent, les sources se font mystérieuses, et de nouvelles images apparaissent, des reliefs et des plans différents, des zones nuageuses et floues, et d'autres plus lumineuses : l'imagination nomade a pris le dessus. »* René Farabet

Archiméda, Centre Ressource sur les Cultures du Son et l'Environnement sonore regroupe ses activités autour de deux pôles voisins et distincts : l'Écologie sonore et l'Anthropologie sonore.

<http://archimeda.googlepages.com>

Depuis 1999, cette association propose de nombreuses Écoutes déambulatoires ou Promenades sonores, notamment dans la ville d'Aix-en-Provence (dans le cadre des Journées du Patrimoine depuis l'année 2000) mais aussi à la demande de groupes de particuliers ou d'associations. Le principe de ces Promenades est fondé sur un parcours thématique ponctué de points d'Écoute précis qui révèlent, dans leurs variations horaires et saisonnières, certaines caractéristiques acoustiques, certaines ambiances sonores qui caractérisent les lieux.

*« Afin de rendre plus lisibles les problématiques relatives à la dimension sociale, culturelle et historique du sonore - il s'agit pour nous de toutes les manifestations sonores, musicales, techniques, technologiques, paysagères, ect. - la formation et l'éducation au Monde sonore doivent être prioritaires. La question sonore tendant à se dégager lentement de la problématique du Bruit, les succès des actions pédagogiques ou de simple sensibilisation étant toujours reçues avec un grand intérêt par les différents publics auxquels elles s'adressent, tous ces éléments demandent une véritable reconnaissance du bien fondé d'une Éducation au sonore. »* Patrick Romieu.

Le stage se déroulera sur 4 demi-journées :

### MARDI 19 DÉCEMBRE

**Matin** : Évocation collective de Bruxelles sonore : on identifie les lieux acoustiquement pertinents, les moments caractéristiques. On tente une rapide carte sonore de Bruxelles à travers un parcours choisi.

**Après midi** : Apport de quelques notions théoriques en relation avec la déambulation sonore : méthodologie, attitudes d'écoute ; comment décrire notre perception en situation?

### JEUDI 21 DÉCEMBRE

**Matin** : déambulation sonore dans Bruxelles

**Après midi** : Analyse et synthèse de l'expérience sonore ; mise en relation de la formation et des objectifs du groupe.

**Nombre maximum de participants** : 15 personnes

**Prix de participation au stage** : 15 euros

**Gratuit pour les membres.**

-----  
Bulletin de demande de participation aux 2 journées  
du stage ARCHIMÉDA

NOM : .....

Prénom : .....

Adresse :  
.....  
.....

..... Tél : .....

Adresse électronique :  
.....

Secteur d'activité professionnelle / artistique / formation  
en cours :  
.....

Bulletin à renvoyer avant le 12 décembre 2006  
à l'adresse suivante :

Atelier de création sonore radiophonique  
Centre Dansaert  
7-11, rue d'Alost  
1000 Bruxelles