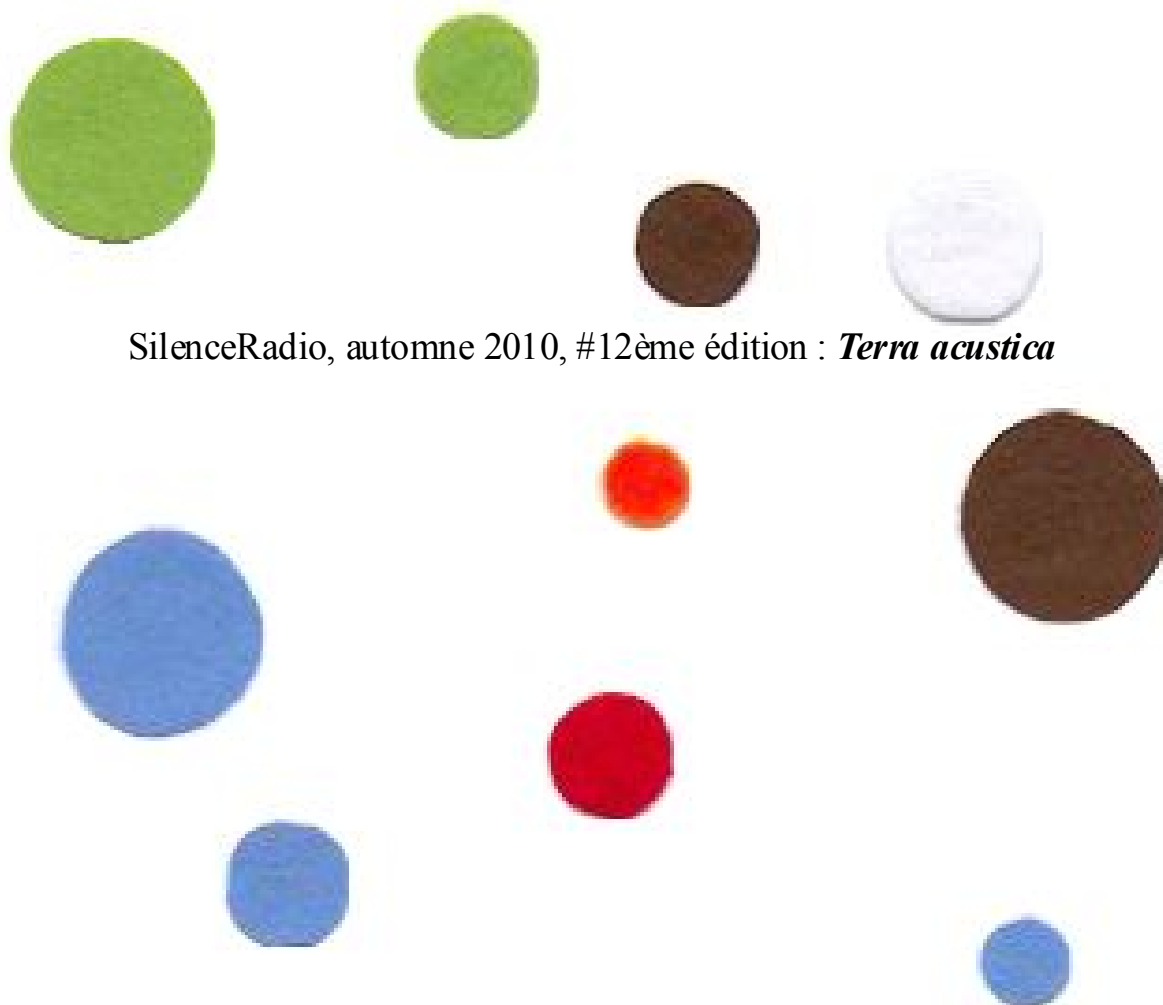


SILENCE RADIO



SilenceRadio, automne 2010, #12ème édition : *Terra acustica*

www.silenceradio.org - contact : courrier@silenceradio.org
Irvic D'Olivier : +32 (0)477 91 85 42

SilenceRadio.org est un projet de l'**acsr**, en partenariat avec **Domaine Public.net**,
et réalisé avec le soutien de l'Échevinat de la Culture de la Ville de Bruxelles.
L'**acsr** est soutenu par la Communauté française de Belgique et la Ville de Bruxelles.



acsr

| Domaine Public |

EDITO

Sur cette terre sonore peuplée d'humanité, d'animalité et de bestialité, nos oreilles traînent, trempent, flottent, claquent comme des drapeaux au vent. Elles chopent sons et silences, expérimentent leurs arrangements.

Avec *Bruit blanc son noir*, la documentariste australienne **Kaye Mortley** retourne au pays et constate, en écoutant la radio, le flux des informations incessantes et des bavardages futiles. Ce bruit blanc, le "bruit des blancs", ne masque-t-il pas le paysage sonore indigène, celui qui préexistait, celui qui subsiste encore mais peine à se faire entendre ?

La quiétude en proie à la bêtise et la laideur humaines les plus banales est aussi au cœur de *Hors-champ* du compositeur belge **Dimitri Coppe**, qui surprend par son retour au réel. Pas de documentaire pour autant, mais le témoignage d'un choc vécu par l'auteur, l'expression d'une révolte, le tournant peut-être vers une vie nouvelle.

Autre confrontation, autre rencontre, celle du plasticien belge **François Martig** qui au cours d'une résidence au Québec, trouve le souffle de sa composition *The Whaling* dans la vision de baleines à l'embouchure du fleuve St-Laurent dans l'Océan.

La curiosité pour l'animalité est également au cœur des *Mouches* du collectif belge **La Coquille**. Le micro qui les saisit les revêt des atours de l'imaginaire fantastique toujours lié à la représentation de l'insecte... malgré lui.

Du macro au paysage, vers tout un monde grouillant de bestioles bourdonnantes et stridulantes : c'est la jungle amazonienne captée et recomposée par la compositrice belge **Els Viaene**. Son *Canopy beat*, sorte de symphonie fastueuse où les objets sonores prennent la place des instruments de l'orchestre classique, forme une image sans commentaire de l'incursion de l'homme dans la nature la plus primaire.

L'étrangeté innocente du sauvage fournit également sa source sonore à l'artiste et field-recordist américain **Aaron Ximm** qui, avec *Bush baby*, croise plusieurs sons inouïs du Kenya avec les tapotements de son enfant sur un vieux piano déglingué.

La présence de la tonalité musicale dans l'art sonore est parfois directrice, elle peut aussi être source d'énigme, comme pour **Olivier Féraud** qui propose *Par la main de l'homme et la chaleur ardente*, une pièce phonographique tournée sur un des plus anciens "signaux sonores" de la communauté humaine.

Si le projet de Kaye Mortley est de fabriquer une création radiophonique à partir d'une chanson, **Hervé Birolini** fait à peu près le contraire en musicalisant des documents sonores. Dans *ADN Concret-mentaire*, il réalise une pièce de musique concrète guidée par les voix de Pierre Schaeffer, Luc Ferrari et consorts, s'exprimant sur leur art : un hommage, un clin d'œil (tandis que l'on fête en 2010 le centenaire de la naissance de Schaeffer) et une vraie composition personnelle au bout du compte.

Olivier Meys, expatrié belge au Pays du Milieu, poursuit sa série du *Journal de Chine* et nous offre *Mise en bouche*, une carte postale très sonore d'un fondement de la culture chinoise : la nourriture ! amenée, préparée, cuisinée, servie, consommée, au sein d'une cantine de quartier où chacun a sa place, chacun sa tâche.

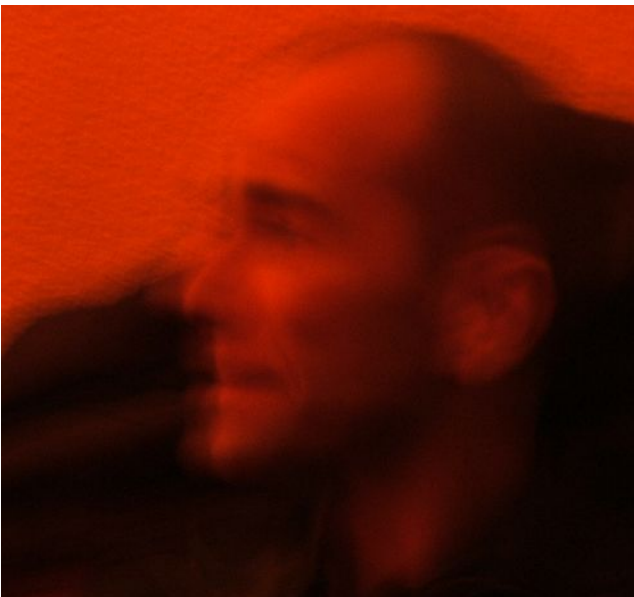
Enfin, quand la parole émerge, c'est au premier plan, tout contre le tympan : *Je suis Frédéric* doit s'entendre dans les deux sens. Ce portrait à la 1ère personne d'un citoyen mentalement différent est réalisé par l'artiste belge **Damien Magnette**.

Bruit blanc son noir de **Kaye Mortley** (AU)



Kaye Mortley, productrice indépendante basée à Paris, travaille pour France Culture ainsi que pour certaines radios européennes et pour l'Australian Broadcasting Corporation. Ses documentaires sonores ont été primés dans de nombreux festivals internationaux: prix Futura de Berlin (1979, 1981, 1985, 1987, 1991), le prix Europa 1998, 2001), prix Italia (2005), grand prix de l'Irabi 2006)...

Hors-champ de **Dimitri Coppe** (BE)



Dimitri Coppe est un musicien actif en composition acousmatique et en projection du son. Il pratique aussi l'improvisation et conçoit des installations sonores. Il collabore encore avec le cinéma, la danse, le théâtre et la radio pour des événements tels *Ars acustica*, *Art's Birthday*, *Radiophon'ic* et *Silence radio*. Dimitri Coppe ne réalise pas d'enregistrements mais seulement des performances publiques. A cette fin, il développe depuis 10 ans son propre instrument de concert.

Les derniers projets : une installation sonore chez KuKuK (G), une résidence de 6 semaines au centre Camac (F), une résidence avec installation sonore et concerts au National Taiwan Museum of Fine Arts (Taïwan), une série performances pour le spectacle *En d'autres termes* de Transquiquennal (Liège), des concerts à la Bellone, Présence électronique, Maison de radio-France.

www.dimitricoppe.be

The Whaling de **François Martig** (FR)



Installation, installation sonore, documentaire radio ou photographique le travail mouvant de François Martig trouve une forme qui s'adapte aux contextes, à la géographie et aux territoires rencontrés. Il s'agit toujours de surligner ceux-ci plutôt que de s'y imposer. Ses préoccupations artistiques suivent un fil rouge qu'il appelle *Robinsonhotel*. Ce titre générique, pour un projet à long terme, interroge le paysage et la culture qu'il représente.

"The Whaling" propose une écoute particulière du tourisme autour des baleines durant les mois d'été au Canada.

<http://www.robinsonhotel.org>

Le collectif **La Coquille** (BE)

La Coquille est un nouvel espace au sein de l'Atelier
L'Atelier c'est l'Atelier de Création Sonore Radiophonique (ACSR)
La Coquille n'est pas un crustacé, ni un restaurant.
La Coquille est un lieu de création, expérimentation sonore
pour jouer du fond et de la forme radio.
La Coquille est toute jeune, elle est née fin mai 2010.
La Coquille sera grande, on l'espère, l'année prochaine.
Coquillards et coquillettes, à vos Oreilles.

Les mouches

Pauvre mouche, communément ignorée, apparemment inutile. Pauvre insecte, épouvantable malgré lui, indésirable même pour les microphones qui exacerbent sa monstruosité. Pauvre bête, victime de l'homme et de ses expérimentations artistiques.

Au suivant

Au neutre du studio, à l'abri du monde réel derrière la porte capitonnée, il se passe des choses insensées.

Canopy beat de **Els Viaene** (BE)



Els Viaene a débuté dans le documentaire, à la radio nationale. Le traitement réaliste du son a évolué vers des environnements plus abstraits, utilisant la musicalité et le rythme naturel des sons ambiants et électroniques qu'elle anime selon le principe du collage. Travaillant ces matières sonores pour des performances mais aussi des jeux internet, des documentaires ou des installations, elle fait voyager l'auditeur dans des environnements imaginaires naturalistes et organiques.

www.auralandscape.net

Bushbaby de **Aaron Ximm** (EU)



Aaron Ximm (né en 1970) travaille à San-Francisco comme opérateur son et musicien. Il est surtout connu pour ses compositions, installations et performances comme par exemple Quiet American. De 2001 à 2005, Aaron a organisé les concerts de Field Effects, qui, comme son propre travail, fait entendre le côté calme et fragile des sons, avec des enregistrements trouvés du son et des field recordings. Avec sa femme Bronwyn, Aaron produit de temps en temps les populaires One Minute Vacation en podcast sur www.oneminutevacation.org.

www.quietamerican.org

Par la main de l'homme et la chaleur ardente de **Olivier Féraud (FR)**



Olivier Féraud est anthropologue, soundartiste, musicien et luthier spécialiste de la période médiévale. Spécialisé en anthropologie sonore, docteur en anthropologie sociale et ethnologie, il est chercheur associé au Laboratoire d'anthropologie Urbaine (CNRS/EHESS) et membre de la Société Française d'Ethnomusicologie. Sa thèse porte sur l'environnement sonore d'un quartier populaire de Naples, la vocalité et les pratiques populaires de la pyrotechnie. Sa pratique artistique questionne la phonographie, le documentaire sonore et la vocalité. Il a réalisé des phonographies et documentaires sonores pour France Culture, Arte Radio, Silence Radio et Radio Grenouille. Il a collaboré avec des artistes comme Yannick Dauby (www.kalernie.net), Balkis Moutashar (dans son spectacle de

danse contemporaine Lautrétranger, improvisations phonographiques live en dialogue avec des danseurs), Yvan Etienne, John Grzinich, Hitoshi Kojo et Patrick McGinley...

ADN Concret-mentaire de Hervé Birolini (FR)



Hervé Birolini étudie au Centre Européen de Recherche Musicale (CERM) en classe d'électroacoustique de 1990 à 1993. Après un DESS en audiovisuel et 10 ans, au GRM (Groupe de Recherches Musicales de l'Institut National de l'Audiovisuel) comme chef opérateur son, période pendant laquelle il mène en parallèle ses propres recherches il devient musicien indépendant. Dès 2003 ces oeuvres sont primées par plusieurs récompenses internationales. Ses compositions touchent à tous les domaines sonores, de la musique électroacoustique à l'art radiophonique en passant par la musique mixte, les installations ou les performances électroacoustiques. Il compose aussi des musiques originales pour la télévision et le cinéma, la danse et le théâtre.

Sa musique empreinte aux courants musicaux tels que la musique électronique, la musique électroacoustique, le rock, ou encore la musique improvisée.

www.hervebirolini.com

www.myspace.com/hervbirolini

Mise en bouche de **Olivier Meys** (BE)

Olivier Meys, documentariste, a réalisé des projets cinéma et radio, en grande partie centré sur la Chine contemporaine.

Dernière réalisation : Un printemps oublié

Je suis Frédéric de **Damien Magnette** (BE)

Après des études d'art plastique à l'ERG à Bruxelles et, en parallèle, des cours du soir en composition électroacoustique à l'académie de Soignies, le travail de Damien Magnette se focalise sur le son dans toutes ces dimensions : création radiophonique, musique improvisée, pratique de la batterie, création de sculptures sonores, composition électroacoustique...

A côté de ses activités artistiques, je travaille avec des personnes mentalement handicapées à Courtrai, et donne aussi des workshops de lutherie sauvage et d'improvisation libre à des enfants pendant les vacances scolaires.