

VOIX IMPOSSIBLES #2

On difference without separability

Atelier vocal radiophonique pour 8 stagiaires (chanteurs.euses, performeurs.euses, comédiens.nes) mené par Myriam Pruvot et avec la participation du musicien Monolith Noir.

Les matinées seront consacrées à l'échauffement vocal puis à la création radiophonique l'après-midi.

La présence sur la totalité du stage + jour de la restitution est indispensable.

HORAIRES

- Du **09 au 13 novembre 2018** de 10h à 17h
- Répétition et restitution publique en direct de l'ARBA le **15 novembre 2018** dans le cadre du festival Ars Musica et de la soirée dédiée à la Palma Ars Acustica : <https://www.arsmusica.be/fr/events/palma-ars-acustica/>

Merci de nous envoyer votre candidature avant le 19/10 en écrivant à stages@acsr.be

INFOS PRATIQUES :

Acsr : rue Saint-Josse 49 – 1210 Saint-Josse

ARBA-ESA : 144 rue du Midi - 1000 Bruxelles

Les frais d'inscription seront exceptionnellement limités aux 15 euros de cotisation de membres à l'asbl, en échange de la prestation publique demandée à l'issue du stage.

Cette seconde édition de l'atelier vocal radiophonique VOIX IMPOSSIBLES propose de traverser collectivement une forme chorale en direct et en public. Pendant 5 jours, les participants seront amenés à réaliser une partition radiophonique constituée de texte, de son et de chant autour d'une fiction partagée : rendre audible l'inaudible, donner de la voix à toute forme d'invisibilité. Pour alimenter cette fiction nous nous appuyerons sur le texte de Denise Ferreira Da Silva *On difference without separability* (2016, São Paulo Art Biennial, « Living Uncertainty ») qui propose de repenser l'identité à travers de nouveaux outils de pensées poétiques, empruntés à la science. Ensemble nous traverserons différents états de conscience vocale, nous travaillerons notre écoute de l'infra-audible, nous adresserons nos chants et nos paroles aux plantes et aux absents.

Description

Un chœur inouïe de 8 performeurs, disposés en cercle, produit une forme de biotope vocal miniature, un drone vocal fragile et tenu qui module imperceptiblement. De cet éco-système vocal émergent des voix, des fragments de paroles, jusqu'aux phrases. La provenance de ces voix demeure incertaine, leurs timbres amalgamés brouille la source. De cette nuée nous parviennent les voix des présences inaudibles : formes invisibles, vivantes ou inanimées, fantômes passés et présents. La radio devient membrane de contact, surface de seuil entre les mondes.

On difference without separability (extrait) Denise Ferreira Da Silva, 2016.

« *What if, instead of Ordered World, we imaged each existant (human and more-than-human) not as separate forms relating through the meditation of forces, but rather as singular expressions of each or other existant as well as the entangled whole in/ as which*

they exist ? What if, instead of looking particle for models of devising more scientific or critical analysis of the social we turned to its most disturbing findings - such as non-locality and virtuality ? - as poetical descriptors, that is that indicators of impossibility of comprehending existence with the thinking tools that cannot reproduce separability and its aids, namely determinacy and sequentiality. »

https://issuu.com/amilcarpacker/docs/denise_ferreira_da_silva

Myriam Pruvot est vocaliste, artiste sonore et interprète. Le chant, l'oralité et les lieux sont ses principales matières d'exploration. Diplômée des Beaux Arts avec les félicitations, où elle enseignera quelques années l'édition, elle s'est parallèlement formée à l'improvisation, aux techniques vocales et à la création radiophonique. Elle a collaboré, en tant qu'auteure et interprète à différents projets radiophoniques (pour Alessandro Bosetti, laviemanifeste, Anne-Laure Pigache), musicaux (Sylvain Chauveau, Stéphane Garin, le label Wild Silence), et chorégraphiques (avec la dramaturge Céline Cartillier, le collectif Groupenfonction, le ballet national chilien El Banch, le metteur en scène Matthias Varenne) en Europe, Amérique du Sud et Canada. Suite à un long séjour au Chili, elle publie en 2013 un disque mélangeant field recording et musique improvisée intitulé Niebla. Elle poursuivra l'existence de cet album en concert sous le nom de Monte Isola en Belgique, France et Portugal. En 2015 elle rejoint en tant que compositrice le programme de recherche en composition chorégraphique Prototype II, à l'Abbaye de Royaumont, consacré à « La présence vocale dans la partition chorégraphique ». En 2017 obtient la bourse Empreinte de l'ACSR pour réaliser une version radiophonique de sa performance La parole chanceuse ainsi qu'une résidence sur l'île de Comacina (Italie) dans le cadre de la fédération Wallonie Bruxelles International. En 2018 elle est invitée par les Halles de Schaerbeek à concevoir un travail musical sur la notion de « sacré » entre Bruxelles et Marrakech. Elle publiera en 2019 un disque en duo avec Sylvain Chauveau sur le label Sub Rosa. Elle intervient régulièrement en tant qu'artiste et pédagogue sur des questions de dramaturgie vocale et développe depuis 2016 et lors d'ateliers (Motérialité, Voix Impossibles) ses propres outils de transmission.