

Stage d'amplification créative par Zoft

Le nombre de participants : 8 personnes maximum

La période : **WE du 1er et 2 décembre 2012**

10h-18h

Où : à l'acsr - 49, rue St-Josse 1210 Bruxelles

Tél:32(0)2 219 23 25

www.acsr.be

www.silenceradio.org

Inscription (en indiquant vos motivations et votre parcours) auprès de clémentine

avant le **16 novembre**: atelier@acsr.be

Cotisation de 15€ pour les non-membres

Nos stages s'adressent en priorité aux résidents en communauté française de Belgique

Ce stage d'amplification créative a pour but de donner une rapide formation technique afin que chacun puisse ensuite être indépendant au niveau de la construction de microphones et d'instruments amplifiés. Le stage est fait pour les débutants, aucune connaissance préalable est requise. C'est une formation pour et par des autodidactes, dans un esprit de récupération, nécessitant peu de moyen financier, dans un esprit Do It Yourself.

Nous demandons aux participants de payer 25 euros par personnes pour repartir avec:

Un câble jack femelle-xlr male.

Un micro de contact

Un micro electret

Un micro à induction

Ce Stage est donné sur deux journées:

Lors de la première journée, nous ferons une initiation à la soudure, afin de pouvoir ensuite construire un câble jack mâle-mâle. Nous verrons aussi comment souder un câble XLR.

Ensuite nous entamerons la constructions des différents microphones que nous utiliserons : micro de contact, micro dynamique, micro electret, pastilles de téléphone, micro de guitare, etc.

Nous verrons les spécificités de chaque micros, et les différents usages possibles. Les avantages et inconvénients de chacun.

Lors de la deuxième journée, nous mettrons à usage les différents microphones réalisés. Par groupes de deux, les stagiaires réaliserons des prises de sons avec les différents microphones réalisés, en intérieur comme en extérieur. Ensuite, chaque groupe pourra utiliser ces matières sonores afin de réaliser une petite création sonore de 2 minute dans les studios de l'ACSR. Le but de ces créations étant de montrer rapidement comment, avec ces différents dispositifs de prise son, les réalisateurs pourront agrémenter leurs travaux futurs.